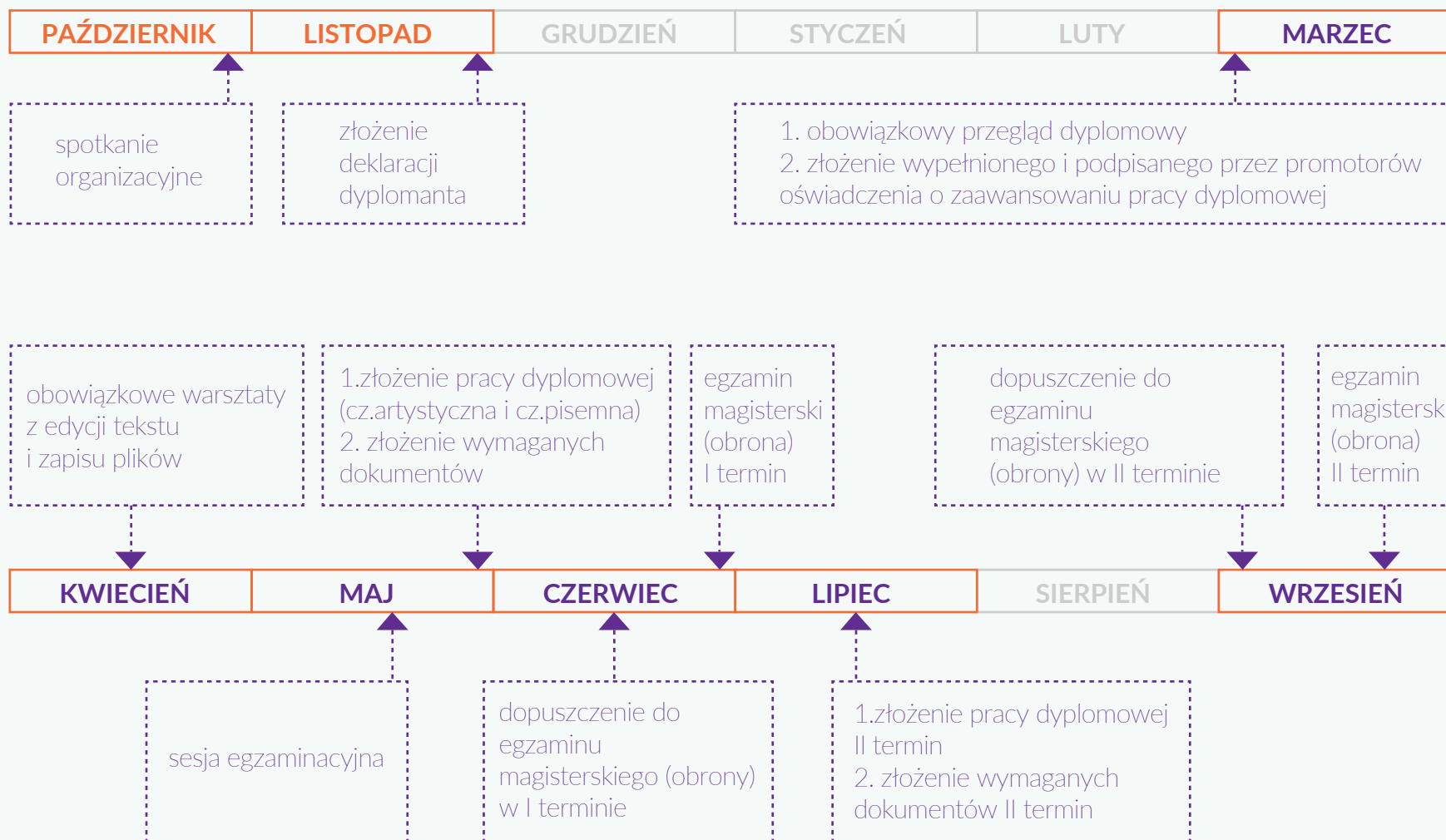


PRZEWODNIK DYPLOMANTA

WYMAGANIA DOTYCZĄCE MAGISTERSKICH PRAC DYPLOMOWYCH REALIZOWANYCH NA WYDZIALE MALARSTWA
kierunek : malarstwo

HARMONOGRAM

WYMAGANIA DOTYCZĄCE MAGISTERSKICH PRAC DYPLOMOWYCH REALIZOWANYCH NA WYDZIALE MALARSTWA kierunek : malarstwo



Magisterska praca dyplomowa jest samodzielną pracą realizowaną przez dyplomanta pod merytoryczną opieką promotorów.

MAGISTERSKA PRACA DYPLOMOWA OBEJMUJE WYKONANIE:

- >>> **części artystycznej**
 - > PODSTAWOWEJ PRAKTYCZNEJ PRACY Z MALARSTWA
 - > OBOWIĄZKOWEGO ANEKSU/ÓW

- >>> **części pisemnej**
 - > PRACY TEORETYCZNEJ
 - > ANALITYCZNEGO OPISU DZIEŁ WYKONANYCH
W CZĘŚCI ARTYSTYCZNEJ (opis podstawowej praktycznej
pracy z malarstwa i opis aneksu)

uwaga:

analityczny opis dzieł realizowany jest pod merytoryczną opieką promotorów podstawowej praktycznej pracy z malarstwa i aneksu!

WYMAGANIA DOTYCZĄCE MAGISTERSKICH PRAC DYPLOMOWYCH REALIZOWANYCH NA WYDZIALE MALARSTWA
kierunek : malarstwo

DEKLARACJA DYPLOMANTA zawiera:

- > aktualne dane kontaktowe dyplomanta
- > tytuł naukowy, imię i nazwisko promotora podstawowej praktycznej pracy z malarstwa
- > tytuł podstawowej praktycznej pracy z malarstwa
- > tytuł naukowy, imię i nazwisko promotora aneksu
- > tytuł aneksu
- > tytuł naukowy, imię i nazwisko promotora pracy teoretycznej
- > tytuł pracy teoretycznej

Wypełnioną i podpisaną deklarację należy złożyć w dziekanacie.

Podczas PRZEGLĄDU DYPLOMOWEGO dyplomant/ka prezentuje:

- > zaawansowanie podstawowej praktycznej pracy z malarstwa
- > zaawansowanie pracy aneksowej
- > koncepcje pracy teoretycznej

Student/ka przedstawia zaawansowanie magisterskiej pracy dyplomowej poprzez 15min. prezentację z komentarzem przed komisją złożoną z promotorów, Dziekana, Prodziekana oraz Komisarza Dyplomów.

Informacja o formie przeglądu (on-line / stacjonarnie) zostanie podana na dwa tygodnie przed planowanym terminem.

> W przypadku przeglądu on-line, należy przygotować wielostronicowy plik .pdf o wielkości do 10 Mb i przesać go, wraz z - jeśli prezentacja tego wymaga - materiałami dodatkowymi (link Youtube, Vimeo etc.) na adres Komisarza Dyplomów michal.szuszkiewicz@asp.waw.pl, co najmniej 24h przed terminem przeglądu.

> W przypadku przeglądu stacjonarnego, należy przygotować prezentację multimedialną oraz fizyczną prezentację wybranych prac z części artystycznej dyplomu.

OŚWIADCZENIE O ZAAWANSOWANIU PRACY DYPLOMOWEJ:

- > należy złożyć w dziekanacie przed przeglądem dyplomowym
- > zawiera deklaracje promotorów o podjęciu się opieki merytorycznej nad poszczególnymi częściami pracy dyplomowej
- > zawiera deklaracje promotorów o zaawansowaniu pracy
- > jest fizycznym dokumentem, zawierającym podpisy wszystkich promotorów

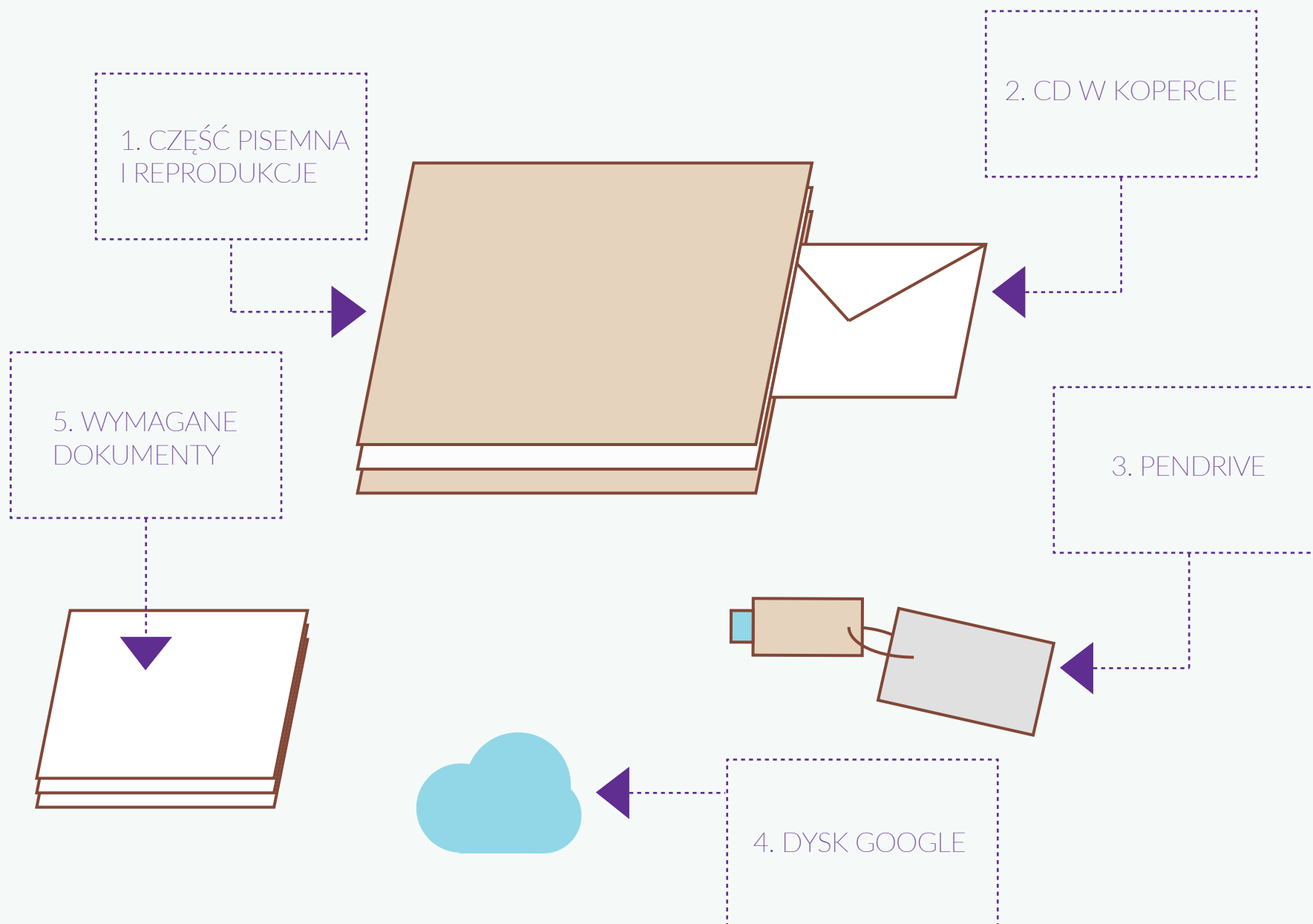
WARSZTATY Z EDYCJI TEKSTU I ZAPISU PLIKÓW:

- > są obowiązkowe
- > poprowadzi je mgr Marta Lachowska (Laboratorium Obrazu Cyfrowego)

Aby przystąpić do obrony dyplomu, należy mieć rozliczony cały tok studiów (zamknięte 10 semestrów).

ZŁOŻENIE PRACY DYPLOMOWEJ

WYMAGANIA DOTYCZĄCE MAGISTERSKICH PRAC DYPLOMOWYCH REALIZOWANYCH NA WYDZIALE MALARSTWA
kierunek : malarstwo

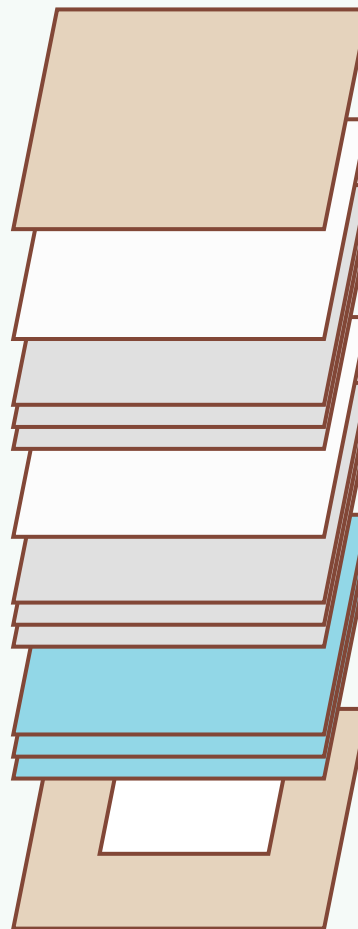


1. CZĘŚĆ PISEMNA I REPRODUKCJE

WYMAGANIA DOTYCZĄCE MAGISTERSKICH PRAC DYPLOMOWYCH REALIZOWANYCH NA WYDZIALE MALARSTWA kierunek : malarstwo

> Część pisemną (praca teoretyczna + analityczny opis dzieł) i reprodukcje należy wydrukować w formacie A4 i oprawić w jedną twardą, tekturową oprawę (bez elementów plastikowych i metalowych).

> Część pisemną i reprodukcje należy nagrać na opisaną (tytuł, imię i nazwisko dyplomanta, nr albumu, imię i nazwisko promotora) płytę CD i umieścić na końcowej stronie w papierowej kopercie.



- Strona tytułowa Pracy teoretycznej *
- Oświadczenia promotora i studenta * (załączniki 1,2 i 3 do Regulaminu Studiów)
- Praca teoretyczna
- Strona tytułowa Analitycznego opisu dzieł *
- Oświadczenia promotorów i studenta * (załączniki 2 i 4 do Regulaminu Studiów)
- Spis dzieł
- Analityczny opis dzieł
- Barwne opisane reprodukcje

- Płyta CD *

* wymagane fizyczne podpisy

WYMAGANIA DOTYCZĄCE MAGISTERSKICH PRAC DYPLMOWYCH REALIZOWANYCH NA WYDZIALE MALARSTWA kierunek : malarstwo

1. Okładka.
2. Strona tytułowa pracy teoretycznej, według wzoru, fizycznie podpisana przez promotora.
3. Oświadczenia promotora i dyplomanta - załączniki 1,2 i 3 do Regulaminu Studiów.
4. Strona tytułowa analitycznego opisu dzieł, według wzoru, fizycznie podpisana przez promotorów.
5. Oświadczenia promotorów i dyplomanta - załączniki 2 i 4 do Regulaminu Studiów.
6. Spis dzieł, jakie składają się na pracę praktyczną z malarstwa i aneksu:
 - w przypadku malarstwa listę obrazów z opisem według wzoru:
tytuł zapisany kursywą, technika, wymiary w cm (wysokość x szerokość), rok powstania.
 - w przypadku aneksu listę prac (tkanin, obiektów, rzeźb, fresków, video etc.) z opisem według wzoru:
tytuł zapisany kursywą, technika, wymiary w cm (wysokość x szerokość x głębokość)/czas trwania/format, rok powstania.
7. Syntetycznie ujęte założenia pracy praktycznej i aneksu (3600-6400 znaków ze spacjami). Powinny one przedstawić problematykę plastyczno-estetyczną poruszoną w podstawowej praktycznej pracy z malarstwa i aneksie, także w odniesieniu do zagadnień kulturowo-społecznych, jeśli ważne są w konstrukcji całości. Opis musi być skonsultowany i zaakceptowany przez promotorów pracy praktycznej i aneksów.
8. Barwne reprodukcje dzieł (podstawowej pracy z malarstwa oraz aneksu/ów), opisane jak w pkt.6.
9. Opisana płyta CD
10. Okładka

- **Format : A4;**
- **Czcionka : Times New Roman;**
- **Interlinia 1,5;**
- **Wielkość czcionki: tekst i opisy 12pkt., tytuły 14pkt., podtytuły 13pkt.;**
- **Marginesy: 2,5 cm;**
- **Numeracja stron.**

WYMAGANIA DOTYCZĄCE MAGISTERSKICH PRAC DYPLOMOWYCH REALIZOWANYCH NA WYDZIALE MALARSTWA
kierunek : malarstwo

NA PŁYTCIE CD UMIESZCZAMY:

Zawartość (max. 15Mb) zgodną z fizycznym wydrukiem pracy, tj.:

- > edytowalny .pdf części teoretycznej *imię_nazwisko_teoria_rok akademicki.pdf*
- > edytowalny .pdf analitycznego opisu dzieła *imię_nazwisko_opis_rok akademicki.pdf*
- > .pdf z reprodukcjami *imię_nazwisko_reprodukcje_rok akademicki.pdf*

WAŻNE: pliki cyfrowe nie mogą zawierać skanów, zdjęć ani innych form elektronicznych podpisów dyplomanta czy promotora! W miejsce podpisów (zamiast kropek) umieszczamy tekst - tytuły, imiona, nazwiska.

Płytę opisujemy niezmywalnym markerem:

- > Imię i nazwisko dyplomanta, nr albumu
- > Tytuł pracy podstawowej, imię i nazwisko promotora, fizyczny podpis promotora
- > Tytuł pracy aneksowej, imię i nazwisko promotora, fizyczny podpis promotora
- > Tytuł pracy teoretycznej, imię i nazwisko promotora, fizyczny podpis promotora

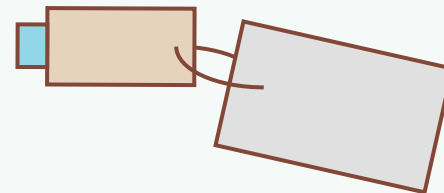
Płytę umieszczamy w papierowej kopercie na końcowej stronie.

WAŻNE: płyta CD służy do procedury antyplagiatowej, dlatego istotne jest, aby pliki .pdf były edytowalne, tj. ich zapis był zgodny z wymaganiami Regulaminu antyplagiatowego (Zarządzenie Rektora 3/19 z dn. 28.02.2019).

NA PENDRIVE UMIESZCZAMY:

Zawartość zgodną z fizycznym wydrukiem pracy, tj.:

- > edytowalny .pdf części teoretycznej *imię_nazwisko_teorii_rok akademicki.pdf*
- > edytowalny .pdf analitycznego opisu dzieła *imię_nazwisko_opis_rok akademicki.pdf*
- > .pdf z reprodukcjami *imię_nazwisko_reprodukcje_rok akademicki.pdf*



WAŻNE: pliki cyfrowe nie mogą zawierać skanów, zdjęć ani innych form elektronicznych podpisów dyplomanta czy promotora! W miejsce podpisów (zamiast kropek) umieszczamy tekst - tytuły, imiona, nazwiska.

Ponadto:

- > spis dzieł w pliku .doc
- > folder z plikami dodatkowymi: video / audio / prezentacją do 25 Mb, które pozwolą na pełną prezentację pracy.

WAŻNE! pendrive używany jest:

1. do procedury antyplagiatowej, dlatego istotne jest, aby pliki .pdf były **edytowalne**.
2. podczas dopuszczenia do obrony, dlatego ważne są podpisy pod reprodukcjami i klarowny opis plików, a także folder z plikami dodatkowymi, dzięki którym komisja może w pełni zapoznać się z treścią i formą pracy dyplomowej.
3. przez recenzenta.
4. w działaniach administracyjnych.
5. do usprawnienia procedur konkursowych, np. głosowaniu w UpComing.

Do nośnika należy dołączyć w sposób trwały informację na sztywnej kartce wielkości wizytówki:

- > Imię i nazwisko dyplomanta, nr albumu
- > Tytuł pracy podstawowej, imię i nazwisko promotora, fizyczny podpis promotora
- > Tytuł pracy aneksowej, imię i nazwisko promotora, fizyczny podpis promotora
- > Tytuł pracy teoretycznej, imię i nazwisko promotora, fizyczny podpis promotora

4. DYSK GOOGLE

WYMAGANIA DOTYCZĄCE MAGISTERSKICH PRAC DYPLOMOWYCH REALIZOWANYCH NA WYDZIALE MALARSTWA
kierunek : malarstwo



NA DYSKU GOOGLE UMIESZCZAMY:

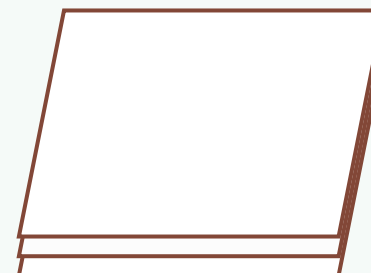
- > analityczny opis dzieł
- > reprodukcje
- > folder z plikami dodatkowymi: video / audio / prezentacją do 25 Mb, które pozwolą na pełną prezentację pracy

Pliki na dysku będą udostępniane wybranym osobom (sponsorom, organizatorom, głosującym itd.) do przeprowadzenia procedur konkursowych.

WYMAGANIA DOTYCZĄCE MAGISTERSKICH PRAC DYPLOMOWYCH REALIZOWANYCH NA WYDZIALE MALARSTWA
kierunek : malarstwo

DODATKOWE DOKUMENTY:

- > zgłoszenie gotowości do obrony
- > informacje do suplementu
- > oświadczenie o odbiorze prac
- > potwierdzenie opaty
- > karta dyplomanta
- > zgoda na wykorzystanie dokumentacji w konkursach



Wszystkie wzory dostępne są na stronie wm.asp.waw.pl w zakładce DYPLOMANCI.

Dyplomant nie uczestniczy w dopuszczeniu do egzaminu magisterskiego (obrony). Komisja dyplomowa zapoznaje się na posiedzeniu ze złożoną dokumentacją i analizuje formalne warunki dopuszczenia do egzaminu magisterskiego.

CZĘŚĆ ARTYSTYCZNA (PODSTAWOWA PRAKTYCZNA PRACA Z MALARSTWA + OBOWIĄZKOWY ANEKS/Y):

- > Magisterska praca dyplomowa ma charakter prezentacji publicznej cyklu prac. W roku akademickim 2021/22 publiczna prezentacja prac może przybrać inną niż fizyczna wystawa formę, zależnie od decyzji zawartych w Zarządzeniach Rektora.
- > O ilości i sposobie prezentacji prac decyduje student w porozumieniu z promotorami.
- > Dyplomant zobowiązany jest do samodzielnego dostarczenia, montażu, demontażu i odbioru artystycznej pracy dyplomowej w terminach określonych przez Dziekana Wydziału Malarstwa.
- > Miejsce i termin ekspozycji oraz termin obrony prac dyplomowych wyznacza Dziekan po zasięgnięciu opinii Rady Programowej Wydziału Malarstwa.

OBRONA:

- > Jawny (publiczny) egzamin magisterski odbywa się przed komisją dyplomową.
- > Egzamin dyplomowy obejmuje:
 - prezentację i omówienie wszystkich części pracy dyplomowej przez dyplomanta (prosimy o maksymalnie 30-minutową wypowiedź);
 - omówienie wszystkich elementów magisterskiej pracy dyplomowej przez promotorów;
 - odczytanie recenzji przez recenzenta;
 - obronę całości pracy dyplomowej, na którą składa się m.in. odpowiedź na co najmniej trzy pytania zadane przez komisję dyplomową.

W roku akademickim 2021/22 ze względu na sytuację epidemiczną, obrony mogą przyjąć formę inną niż stacjonarna a ich terminy ulec przesunięciu. O decyzjach dyplomanci zostaną poinformowani z wyprzedzeniem.

DOKUMENTY:

- > Regulamin Studiów
- > Regulamin antyplagiatowy

STRONY:

- > wm.asp.waw.pl > DYPLOMANCI

OSOBY:

- > Michał Szuszkiewicz - Komisarz Dyplomów (organizacja przeglądu, dopuszczeń, koordynacja obron)
- > Tamara Grabińska, Jolanta Zdańkowska - dziekanat (wsparcie administracyjne i w kwestiach formalnych)
- > Marta Lachowska - wsparcie techniczne w czasie dyżurów (edycja i zapis plików, reprodukcje)
- > promotorzy - wsparcie merytoryczne
- > Katarzyna Dyjewska - prodziekan