

mgr Anna Hlebowicz

### **Streszczenie rozprawy doktorskiej**

Wychowałam się na Podlasiu w okolicach Sokółki i Krynek. Od dzieciństwa fascynował mnie pejzaż tamtych stron. Obserwowałam malowniczy układ pól, ich zmieniające się kolory podczas różnych pór roku. Wszystko wokół mnie w swoim czasie przemijało i odradzało się. Jednocześnie zauważałam kierujący natura i życiem człowieka porządek. Potem odkryłam, że tym, co mnie inspirowało podczas dojrzewania twórczego, był rytm. Postanowiłam nadać mu odpowiedni kształt. Kulista przestrzeń, która otacza człowieka, kształt słońca i księżyca w pełni – to wszystko miało wzór koła. Dlatego moje prace tkackie często są okrągłe. Wynika to także z moich zainteresowań kulturami Dalekiego Wschodu i podziwem dla mandali jako barwnej terapii i magicznego koła o głębokim duchowym znaczeniu.

Mój doktorat składa się z dwóch części: cyklu obrazów akwarelowych oraz wybranych prac powstających w różnych technikach, m. in. z tkaniny. Do drugiej części należą realizacje malarskie na podłożu płóciennym, z fakturami, barwionymi sznurami. Prace mają format koła, kwadratu lub innego prostokąta, przypominają też trójkąt.

Swoje wytkane i namalowane akwarelami kręgi często utrzymuję w monochromatycznej tonacji błękitów. Chromatyka i psychologia barwy niebieskiej są dla mnie w twórczości punktem odniesienia. Błękit to kolor, który uspokaja, a jednocześnie przenosi w nieskończone dziedziny duchowe. Co ważne, łączy się z moimi zainteresowaniami sztuką recyklingową i wykorzystywaniem džinsu do wykonywania prac na krosnach. Traktuję każde džinsowe spodnie jako niepowtarzalny nośnik historii ich właścicieli. Warto zauważyć, iż sama idea recyklingu jest często wizualizowana zataczanym kręgiem ze strzałkami kierunkowymi oznaczającym powtórne użycie i odzysk materiału. Podobnie sakralny znak koła oraz „wzięty” ze sfery profanum džins stanowią dwa uzupełniające się poprzez kontrast światy, zaś džins w moich rękach ponownie staje się zwykłym materiałem gotowym dopiero do użycia, takim, jakim był w rękach krawca i projektanta na samym początku.

Mój doktorat składa się zarówno z tradycyjnej formy tkaniny budowanej na zasadzie wątek – osnowa, jak i tkanin haftowanych, malarstwa akwarelowego oraz obrazów budowanych ze sznurów z pogranicza tkaniny i malarstwa - reliefów. Doświadczyłam tworzenia różnych technologicznie tkanin, co pozwoliło mi uzmysłowić sobie nowe kręgi korespondencji pomiędzy sztukami plastycznymi, które – podobnie jak otaczający nas wszechświat – są nośnikami porządku, niezmienności i harmonii.

mgr Anna Hlebowicz

### **Abstract**

I grew up in Podlasie near Sokolki and Krynek. Since my childhood, I have been fascinated by the landscapes of that region. I used to observe the picturesque fields and how they changed colours with the seasons. I observed how everything around me died and was reborn again. I noticed that everything has an order in nature and also how this order influences the lives of humans.

I found inspiration in rhythm and decided to give it the shape of a circle. There are so many things in nature that have a spherical shape - like the Earth we live on, the Sun or the Moon above us. What is more, I'm also fascinated by the cultures of the far East, in which mandalas are used as a form of colour therapy, but also have a deep spiritual significance. These are some of the main reasons why my weaving works are often round or circular.

My doctoral dissertation consists of two parts: a series of watercolour paintings and selected works created in various techniques, among others from fabric. The second part includes paintings on linen, with other textures or coloured cords. The works have the shape of a circle, square, rectangle or even triangle.

I keep most of my circular woven or watercolour works in different shades of blue. I believe this colour to be soothing, but at the same time it has the possibility to take us to endless spiritual and emotional states. The chromatics and psychology of the different shades of blue are my main point of reference when creating art. Above that, it connects me to my passion for eco-art in which I often use denim to create works on looms

I like to treat each denim jeans as a unique testimony of the history and story of their owners. It's worth pointing out that the recycling process is often represented with an image of arrows pointing in a circle. I believe that the sacred shape of a circle and the secular material of jeans both complement and contrast each other. Denim, in my hands once again becomes an ordinary material ready to be reused.

My doctorate contains a mix of traditional forms of fabric, embroided fabrics, watercolour paintings and a mix of works with painting and weaving techniques often with ropes and cords, reliefs.

I have had the possibility to experiment with different techniques and technologies when creating my works of fabric and this permitted me to visualise the circles of correspondence between visual arts, which, like the universe around us, carries order, immutability and harmony.