

Streszczenie

W pracy doktorskiej *Obraz z obrazu* za cel podstawowy postawiłem sobie prześledzenie procesu twórczego. Podjętemu zadaniu przyświecało pragnienie przeanalizowania systemu pracy twórczej, jej struktury oraz refleksja nad możliwością jej racjonalizacji. Badania przeprowadziłem na bazie własnych doświadczeń podczas pracy twórczej. Wynikały one przede wszystkim z mojej osobistej głębokiej potrzeby analizy wspomnianego zjawiska. Oczekiwanym przeze mnie efektem przeprowadzonych badań jest poprawa jakości samego procesu twórczego, jak i wieńczących go prac malarskich. Analizie podjąłem nie kwestie techniczne związane z aktywnością malarską, lecz jej wartość twórczą.

Praca doktorska składa się z dwóch elementów: siedmiu obrazów wykonanych w technice olejnej o wymiarach od 92x65 cm do 85x135 cm oraz pracy pisemnej. Rozprawę pisemną podzieliłem na dwie części. W pierwszej ukazuję podłoże teoretyczne, które przyświeca mi w pracy twórczej. W krótkich rozdziałach uporządkowałem wedle własnego spojrzenia wszystkie składowe twórczości artystycznej. Wywód rozpocząłem od analizy samego zagadnienia. Tę część mojego eseju tworzą rozdziały: *Teza/pytanie*, *Co artysta tworzy*, *O obrazie*, *Proces twórczy*. Następnie swoją uwagę zwróciłem na punkt inicjujący każdy obraz, zajmując się zagadnieniem inspiracji (rozdział *Inspiracja*). Opisując drogę, jaką przechodzę podczas malowania, musiałem wspomnieć o niepokojach i wątpliwościach, których doznaję. Tą problematykę podejmuje rozdział *Intermezzo*. W następnej kolejności opisałem, czym jest praca twórcza (rozdział zatytułowany *Praca*). Kończąc tę część rozprawy, opisałem, co oprócz samych obrazów dla twórcy powinno być najważniejsze, skupiając się na zjawisku rozwoju artysty, a tym samym jego obrazów (rozdział zatytułowany *Rozwój*). Jak widać, w tej części określiłem główne ramy twórczości i wartości w niej dla mnie najcenniejsze. Są to elementy, które pomagają mi rozumieć i odnajdywać się w szerokim świecie malarstwa. Dla mnie stały się punktem wyjścia do analizy ujętego w tytule mojej rozprawy tematu i ułatwiły pracę praktyczną. Czytającemu pozwalają dodatkowo poznać mój stosunek do twórczości artystycznej, także w kontekście stanowiących kluczową część mojej pracy doktorskiej prac malarskich.

Przed rozpoczęciem malowania musiałem przeanalizować mój dotychczasowy system pracy twórczej i dokonać jego oceny. Takie krytyczne spojrzenie pozwoliło mi sięgnąć głębiej w samego siebie i otworzyło nową ścieżkę poszukiwań twórczych. Stało się nią czerpanie inspiracji do pracy z własnych obrazów. To proces twórczy, w którym nowy obraz wynika bezpośrednio z poprzedzających go, stał się głównym punktem prowadzonych przeze mnie poszukiwań. Moje spostrzeżenia zobrazowałem w drugiej części rozprawy pisemnej, nadając temu kluczowemu rozdziałowi tytuł *Nowe inspiracje*. Omawiając po kolei powstawanie każdego z siedmiu obrazów, zilustrowałem, jak przyjęty przeze mnie system pracy sprawdził się w praktyce. Nasunęło mi to porównanie do naukowego stylu badawczego, w którym rozwój następuje miarowo w ciągu i w efekcie prowadzonej pracy oraz jej pojedynczych etapów.

Takie spojrzenie na proces twórczy zaowocowało cyklem siedmiu obrazów. Element pierwszego z nich stał się punktem inicjującym kolejne prace opisane w mojej rozprawie. Za punkt wyjścia posłużyło zagadnienie pionowych kierunków, będących istotą tworzonych na ich podstawie nowych kompozycji. Każdorazowo rozwijałem to zagadnienie, badając jego różne aspekty i znaczenia. Stosując nowe sposoby wyrazu,

obserwowałem zmieniający się wydzźwięk wspólnego elementu. Obrazy stanowią widoczny rezultat moich badań. Te wszystkie prace są ze sobą wzajemnie, nierozzerwalnie powiązane. Odnosząc się do moich wcześniejszych doświadczeń, wątpię, czy doszedłbym do podobnych rezultatów, czerpiąc inspirację wyłącznie z natury. Widzę więc duży potencjał w nowej dla mnie metodzie pracy i będę się starał ją nadal rozwijać. Licząc przy tym na swój własny rozwój jako twórcy.

Summary

The main goal of my PhD thesis entitled *The image from the image* was to observe and investigate the creative process. The idea for the study came from the internal need to analyze the creative process and its structure, and from the reflection on the possibility of rationalizing the aforementioned process. I analyzed my own experience during the creative work. The expected effect of the study was the amelioration of the creative process itself, and furthermore the improvement of the quality of the final works. I analyzed the creative value of the painting process rather than its technical aspects.

The PhD thesis consists of two main elements: seven oil paintings between 92x65 cm and 85x135cm, and the written paper. The written section is divided into two main parts. In the first part I presented the theoretical background which I implement in my creative work. In a few short chapters I presented my own view on all the components of the artistic creation. Firstly I focused on the analysis of the problem itself. This part consists of the following chapters: *The thesis/the question*, *What does the artist create*, *About the painting*, *The creative process*. Furthermore I turned towards the initiating point of every painting in the chapter entitled *Inspiration*. While describing the painting process I couldn't leave out the insecurities and doubts that I experience, which I described in the chapter entitled *Intermezzo*. In *The work* I described the creative work, and finally I mentioned what, apart from the paintings themselves, should be the most important for an artist. In this chapter, entitled *Development*, I focused on the development of the artist. In summary, the first part discusses the main framework of the creative process and the values which I find uppermost. These elements help me understand and operate in the world of art. They became the starting point for the analysis and they facilitated the artistic work. They will also help the reader to understand my attitude towards the artistic creation, especially in the case of painting.

Before initiating the painting process I had to analyse my own system of artistic work and to evaluate it. Such critical perspective allowed me to reach deeper into myself and thus opened a new path of artistic search, which is drawing inspiration from my own works. It is a process in which the new painting is a direct consequence of the previous works. This process became the main concern in my search. I summed up my observations in the second part of the written study entitled *New inspirations*. While subsequently discussing the creation of all seven paintings, I depicted how the adopted system performed in actual creative process. It reminded me of the scientific research style in which there is a steady improvement during every stage of the performance.

The outcome of such view on the creative process was the cycle of seven paintings. One element of the first one became the initiating point for the further works. The starting point was the issue of vertical directions, which were the essence of the following compositions. All the time I investigated this issue, exploring its various aspects and meanings. I observed the shift in the tone of the common element, whenever I used new ways of expression. The paintings are a visible outcome of my study. All seven works are internally and inseparably connected. Considering my previous experience I highly doubt that I would reach similar results while drawing inspiration solely from nature. I can see great potential in this new working process and I will try to develop it even more, while hopefully developing myself as an artist as well.