

Streszczenie

W mojej pracy staram się pokazać, że nie ma zdarzeń nieistotnych i nie mających wpływu na proces twórczy. Każde z intensywnych, czy też pozornie błahych przeżyć kumuluje się w obrazach, które maluję. Dzieje się tak dlatego, że w procesie twórczym jestem wyczulony do granic mojej percepcji na różne fakty z otaczającej nas rzeczywistości. Odbieram wtedy bodźce ze zwielokrotnioną intensywnością. Każdy z nich może doprowadzić do skryształizowania się wizji, tego co chcę pokazać odbiorcy i wzbogacić moją pracę o kolejny element. Dlatego moje obrazy nie tworzą cyklu w klasycznym tego słowa znaczeniu. Są próbą jak najszerszego zinterpretowania rzeczywistości, która mnie otacza i mojego do niej stosunku. Staram się przy ich tworzeniu odnaleźć specyficzny stan ducha, rodzaj samotności i skupienia pozwalający pełniej odczuć problem, którym się w danej chwili zainspirowałem. Moim celem jest odnajdywanie pewnych struktur świata, które za Platonem nazywam *ideami*. Uważam, że *idee* te są ze sobą powiązane i składają się na wszystko co nas otacza. Ponieważ są dla mnie podstawowym budulcem rzeczywistości, to są równocenne i nie ma ważniejszych i mniej istotnych. Są tylko dostrzeżone i przeoczone.

Każda z moich prac jest zbitkiem różnych spostrzeżeń i przemyśleń, które towarzyszyły mi w trakcie malowania. Mam nadzieję, że mogę przez nie wpłynąć na widza w taki sposób, by łatwiej odnalazł w sobie ten sam spokój, który odczuwam w procesie twórczym. Dzięki niemu będzie mógł łatwiej uporządkować myśli i odnaleźć własną interpretację moich obrazów. Nie narzucam swojego punktu widzenia ponieważ uważam, że jesteśmy różni i każdy interpretuje świat trochę inaczej. Jednak pewne podstawowe fakty wszyscy widzimy podobnie.

W rozprawie opisuję przykładowe prace wraz z okolicznościami ich powstania po to, by wykazać słuszność tezy o wadze wszystkich zdarzeń, których doświadczamy. Myślę że udało mi się jej dowieść.

Zwróciłem w niej również uwagę na fakt celowości użycia różnych środków malarskich do budowy specyficznego oddziaływania na widza. Uważam, że do odbioru malarstwa potrzebne jest skupienie i spokój. Staram się więc w moich pracach wyeliminować czynniki rozprasające uwagę osoby patrzącej. Myślę, że można to osiągnąć dzięki świadomemu doborowi konkretnych środków malarskich. Największe działanie mają według mnie: kompozycja, kontrast i kolor. Zwróciłem się w stronę techniki olejnej ponieważ daje największą możliwość kontroli nad kolorem.

Nurt abstrakcji umożliwia mi kierownie uwagi widza na treści ukryte znajdujące się niejako poza warstwą anegdotyczną, będącą pierwszym elementem interpretacji odbiorcy. Dzięki temu skupia się on w trakcie obcowania z obrazem na sobie i swoich uczuciach towarzyszących temu spotkaniu. A w procesie abstrachowania ma szansę dostrzec idee leżące u podstaw każdej z moich prac.

Summary

In my work I try to show that there are no irrelevant events that do not affect the creative process. Each of the intense or seemingly trivial experiences accumulates in the paintings I paint. This is because in the creative process I am sensitive to the limits of my perception of various facts from the surrounding reality. Then I receive stimuli with multiplied intensity. Each of them can lead to the crystallization of the vision of what I want to show the viewer and enrich my work with another element. That is why my paintings do not make up a cycle in the classic sense of the word. They are an attempt to interpret as broadly as possible the reality that surrounds me and my attitude towards it. While creating them I try to reach a specific state of mind, a kind of loneliness and concentration that allows me to feel more fully the issue, which inspired me at a given moment. My goal is to find certain structures of the world, which I call ideas after Plato. I believe that these ideas are interlinked and make up everything that surrounds us. Since they are for me the basic building blocks of reality, they are equal and there are no more important and less important ones. They are only noticed and overlooked. Each of my works is a collection of different observations and reflections that accompanied me during painting. I hope that through them I can influence the viewer in such a way that it is easier for them to find the same peace within themselves that I feel in the creative process. Thanks to it they will be able to organize their thoughts and find their own interpretation of my paintings. I do not impose my point of view because I think that we are different and everyone interprets the world a little differently. However, we all see certain basic facts in a similar way.

In the dissertation I describe examples of works with the circumstances of their creation in order to prove the validity of the thesis about the importance of all the events that we experience. I believe I have managed to demonstrate its correctness.

I also drew attention to the fact that the purpose of using various painting means to build a specific impact on the viewer. I believe that in order to perceive painting it is necessary to be focused and calm. So in my works I try to eliminate factors that distract the attention of the viewer. I think that this can be achieved through the conscious selection of specific painting means. In my opinion, composition, contrast and colour have the greatest effect. I turned to oil technique because it gives the artist the most control over colour.

The abstract genre allows me to direct the viewer's attention to hidden content that is somehow beyond the anecdotal layer, which is the first element of the viewer's interpretation. Thanks to this, when facing a painting, they can concentrate on themselves and their feelings. And in the process of abstraction they get an opportunity to see the ideas underlying each of my works.