**W jaki sposób przygotować teczkę i co powinno się w niej znaleźć?**

Pierwszym etapem egzaminu wstępnego jest ocena teczki z samodzielnie wykonanymi przez kandydata/kandydatkę pracami rysunkowymi i malarskimi. Zasady rekrutacji wyznaczają następujące limity:

* minimum 5 prac – studium postaci z natury
* minimum 5 prac – studium martwej natury
* maksymalny rozmiar prac: 100 × 70 cm
* maksymalna liczba prac: 25 sztuk

Teczka jest swojego rodzaju wizytówką, dlatego mile widziana jest jako zbiór prac prezentujących z jednej strony wysoki poziom warsztatu kandydata/kandydatki, a z drugiej jego/jej zainteresowania.

Obok obowiązkowych prac wykonanych z natury – studium modela i martwej natury – w teczce mogą (choć nie jest to wymagane regulaminem) znaleźć się wybrane realizacje dowolne – plansze ze szkicami, pejzaż, plakat, portret, ilustracje, kompozycje własne z wyobraźni, a nawet dokumentacja działań w innej technice (tkanina, formy przestrzenne, fotografia) – jeśli kandydat/kandydatka uzna je za swój atut.

Przykładowa teczka:

* 9 rysunków – studium modela z natury w różnych technikach (węgiel, ołówek, tusz, flamastry itp.)
* 2 rysunki – studium martwej natury
* 9 prac malarskich – studium martwej natury, technika akrylowa lub olejna
* 3 prace malarskie – portret, pejzaż, wnętrze
* 2 plansze wybranych szkiców malarskich i rysunkowych

Prace powinny znajdować się w teczce i muszą być podpisane na odwrociach. Do teczki należy załączyć spis prac według wzoru (w załączeniu).

**Jak wygląda egzamin praktyczny?**

Część praktyczna egzaminu wstępnego składa się z trzech zadań, mających na celu sprawdzenie umiejętności warsztatowych oraz interpretacji zagadnień związanych z kompozycją malarską.

Pierwszego dnia egzamin z rysunku odbywa się od godziny 9.00 do 18.00, według poniższego harmonogramu:

9.00 – 11.00 – piętnastominutowe szkice wykonane na formacie A4 techniką rysunkową (dwie pozy leżące, dwie pozy stojące, dwie pozy siedzące),

11.00 – 13.00 – studium postaci z natury w technice rysunkowej (ołówek, węgiel) na białym arkuszu 100×70 cm,

13.00 – 14.00 – przerwa,

14.00 – 18.00 – kontynuacja studium z natury.

Tego samego dnia należy przygotować podłoże malarskie z materiałów zapewnianych przez wydział – instrukcji dostarczają osoby prowadzące egzamin.

Drugiego dnia egzamin z malarstwa odbywa się od godziny 9.00 do 18.00, według poniższego harmonogramu:

9.00 – 13.00 – studium martwej natury w technice malarskiej (akryl, tempera, olej) na tekturze 100×70 cm,

13.00 – 14.00 – przerwa,

14.00 – 18.00 – kontynuacja studium martwej natury.

Trzeciego dnia egzamin z kompozycji odbywa się od godziny 9.00 do 15.00, według poniższego harmonogramu:

9.00 – 15.00 – kompozycja na zadany temat w technice malarskiej (akryl, tempera, olej) na tekturze 50×70 cm,

15.00 – 15.30 – przygotowanie ekspozycji wykonanych prac egzaminacyjnych zgodnie z podaną przez prowadzącego instrukcją.

Temat kompozycji podawany jest w dniu egzaminu.

Podczas egzaminu zabronione jest korzystanie z telefonów, komputerów, tabletów itp. (sprzęt na czas egzaminu pozostawiany jest w depozycie) oraz szkicowników czy materiałów wizualnych przygotowanych wcześniej. Dozwolone są wyłącznie materiały i narzędzia rysunkowe i malarskie.

**Jak przebiega autoprezentacja, będąca częścią egzaminu wstępnego?**

Celem autoprezentacji jest poznanie kandydata/kandydatki, a także jego/jej zainteresowań, nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości.

Autoprezentacja to spotkanie z kilkuosobową komisją złożoną z dydaktyków/dydaktyczek Wydziału Malarstwa. Ta część egzaminu rozpoczyna się samodzielną wypowiedzią (max. 5 minut) a następnie ma formę otwartej i swobodnej rozmowy. Pytania komisji mogą dotyczyć zainteresowań, współczesnych wydarzeń artystycznych, motywacji kierującej wyborem kierunku malarstwo.

**Czy rodzaj szkoły średniej, którą ukończyłem/ukończyłam ma wpływ na rezultat rekrutacji?**

Nie. O pozytywnym rezultacie rekrutacji decydują wyłącznie elementy wymienione w rozdziale pierwszym [Regulaminu](https://dniotwarte.asp.waw.pl/wp-content/uploads/2024/03/zal.-nr-1-do-Uchwaly-nr-19.2023-Regulamin-zasad-i-kryteriow-przyjec-na-studia-2.pdf). Do odbywania studiów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie może być dopuszczona osoba, która jednocześnie:

1. posiada świadectwo dojrzałości lub dokument równoważny
2. wykazuje odpowiednie zdolności artystyczne
3. uzyskała pozytywny wynik na egzaminie wstępnym, zajęła odpowiednią pozycję na liście rankingowej (wg liczby punktów uzyskanych w trakcie postępowania kwalifikacyjnego)
4. dostarczyła, w wyznaczonym terminie, orzeczenie lekarskie wydane przez ośrodek Medycyny Pracy, stwierdzające brak przeciwwskazań do podjęcia studiów przez kandydata na wybranym kierunku

**Czy możliwe jest określenie przybliżonej kwoty, jaką studenci/studentki miesięcznie przeznaczają na materiały potrzebne do realizacji programu?**

Określenie średniej kwoty wydawanej przez studentów/studentki na materiały artystyczne jest bardzo trudne. Szczególnie w przypadku edukacji na drugim, trzecim, czwartym i piątym roku, których program i środki artystycznego przekazu w dużej mierze dobierane są przez studentów/studentki indywidualnie.

Również na pierwszym roku trudno o podobne uśrednienie. Można natomiast określić w przybliżeniu techniki, które przeważają w przebiegu edukacji na pierwszym roku, a tym samym pozwalają zorientować się uprzednio w cenach materiałów. Najczęściej wykorzystywaną w pracowniach malarskich techniką jest tradycyjna technika olejna na płótnie, z dopuszczeniem techniki akrylowej. Warto więc zapoznać się z cenami podobrazi, pędzli, farb, mediów potrzebnych do danej techniki. Ilość zużytych materiałów różni się w zależności od tempa pracy studenta/studentki, choć w ciągu miesiąca powstaje zwykle nie więcej niż dwa obrazy tzw. średniego formatu. W pracowniach rysunkowych przeważają tradycyjne techniki rysunkowe na papierze (ołówki, węgiel, tusz).

**Czy dostępne są programy finansowego wsparcia studentów/studentek?**

Studenci/studentki na każdym etapie edukacji mają prawo korzystać ze stypendium socjalnego, zapomogi oraz stypendium dla osób z niepełnosprawnościami.

Istnieje również możliwość otrzymywania Stypendium Rektora, przyznawanego na podstawie średniej ocen, osiągnięć artystycznych i naukowych oraz sportowych. Mogą się o nie ubiegać studenci/studentki wszystkich lat. W przypadku osób studiujących na pierwszym roku stypendium jest przyznawane na podstawie odrębnych przepisów.

* [**Informacja o stypendiach**](https://asp.waw.pl/stypendia-2/)

**Czy możliwe jest indywidualne wzbogacanie programu kształcenia o przedmioty niebędące bezpośrednio związane z malarstwem?**

Droga twórcza, jaką przechodzą studenci/studentki w czasie studiów to często proces dynamiczny i trudno jest przewidzieć, jakie potrzeby merytoryczne pojawią się w toku edukacji. Studenci/studentki drugiego roku (i starszych lat) zobowiązani/zobowiązane są do wybrania specjalizacji. Oprócz pracowni specjalizacyjnych proponowanych przez Wydział Malarstwa, dostępne są również zajęcia oferowane przez inne wydziały Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

**Pytania dotyczące rekrutacji możecie kierować również do:**

* **Tamara Grabińska, dziekanat –
tamara.grabinska@asp.waw.pl**
* **mgr Sebastian Winkler, asystent –
sebastian.winkler@asp.waw.pl**