



Załącznik nr 1
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Raport dostępny na:

- <https://bip.asp.waw.pl/artykuly/679/polska-komisja-akredytacyjna>
- www.wm.asp.waw.pl/raportpka/

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Malarstwo**

1. Poziom/y studiów: **magisterskie**
2. Forma/y studiów: **jednolite, pięcioletnie**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela TAK NIE

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Program nauczania na kierunku malarstwo, jednolitych 5-letnich studiów magisterskich na Wydziale Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych zapewnia studentom zdobycie wiedzy i doświadczenia niezbędnego do samodzielnej kreacji artystycznej oraz profesjonalne przygotowanie do posługiwania się warsztatem artysty-malarza. Przedmioty kształcenia kierunkowego oraz uzupełniającego nakierowane są na kształcenie kreatywności i świadomości w realizacji oryginalnych koncepcji artystycznych. Celem kształcenia jest również wyrobienie u studenta umiejętności precyzyjnego formułowania sądów oraz dyskusowania na temat problemów artystycznych i zjawisk zachodzących w świecie, nie tylko w dziedzinie sztuki. Realizowane programy nauczania dają absolwentom Wydziału Malarstwa wiedzę, umiejętności i kompetencje do realizowania projektów artystycznych w obrębie szeroko pojętej kultury, realizacji potrzeb społecznych w zakresie kultury oraz pozwalają im stać się artystami-humanistami inicjującymi i podejmującymi działania wnoszące wkład w rozwój sztuki. Szczegółowy – przyjęty uchwałą Senatu ASP w Warszawie – opis efektów uczenia się stanowi załącznik do Programu Studiów.

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko - Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni

Tomasz Milanowski - Profesor, Dziekan Wydziału Malarstwa

Katarzyna Dyjewska - dr, Prodziekan

Tamara Grabińska, Jolanta Zdańkowska - dziekanat Wydziału Malarstwa

Raport sporządzono na podstawie:

A. sprawozdań z oceny własnej jednostki, opracowanych corocznie przez Wydziałowy Zespół Oceny Kształcenia w składzie: prof. Michał Borys, dr Katarzyna Dyjewska, dr Aleksandra Jaxa-Chamiec, dr hab. Arkadiusz Karapuda, dr hab. Igor Przybylski, studentka Teresa Sporn-Mielniczuk, studentka Justyna Michalik

B. sprawozdań z działalności kulturalnej wydziału z lat 2020 – 2023

C. sprawozdań władz wydziału poprzedniej kadencji (dziekan prof. Tomasz Milanowski, prodziekan dr hab. Jan Mioduszewski, prodziekan dr hab. Arkadiusz Karapuda, prodziekan dr Maciej Czyżewski)

D. sprawozdań z badań naukowych prowadzonych na wydziale w latach 2020 - 2023

E. sprawozdań z obowiązków nauczyciela akademickiego dydaktyków Wydziału Malarstwa z lat 2020-2023

Zawartość merytoryczną raportu uzgodnił:

- dr hab. Igor Przybylski (Kierownik Katedry Rysunku dla studentów II-V roku)

- prof. Artur Winiarski (Kierownik Katedry Malarstwa i Rysunku dla studentów I roku)

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

Spis treści	
Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	2
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	5
Prezentacja uczelni	6
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	6
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	25
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	34
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	45
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	50
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	56
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	57
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	60
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	64
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	65
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	67
Część III. Załączniki	68
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	68
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	73

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie jest największą i najstarszą uczelnią artystyczną w Polsce. Rocznie kształci średnio 1600 osób na dziewięciu Wydziałach: Malarstwa, Rzeźby, Grafiki, Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, Architektury Wnętrz, Wzornictwa, Sztuki Mediów, Scenografii oraz Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich, usytuowanych w czterech historycznych lokalizacjach na terenie Warszawy. Rektorem uczelni w kadencji 2020–2024 jest prof. Błażej Ostojca Lniski.

Uczelnia odwołuje się do tradycji warszawskiego szkolnictwa artystycznego, sięgającego do czasów stanisławowskich i prowadzonej przez Marcella Bacciarellego Malarni na Zamku Królewskim.

Uczelnia prowadzi działalność naukowo-badawczą i artystyczną w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w oparciu o *Ustawę z dnia 20 lipca 2018 roku – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* oraz *Statut Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie z dnia 28 maja 2019 roku z późniejszymi zmianami*. W wyniku ewaluacji jakości działalności naukowej za lata 2017–2021 decyzją Ministra Edukacji i Nauki z dnia 14 lutego 2023 roku stołeczna ASP otrzymała kategorię A.

Akademia posiada uprawnienia do nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego, a od 2019 roku prowadzi Szkołę Doktorską.

Wydział Malarstwa jest jednym spośród najstarszych i najistotniejszych wydziałów Uczelni w jej powojennym kształcie. W 1947 roku przyjęto statut z trzema wydziałami: Malarstwo-Rzeźba-Architektura. Dziś kierunek malarstwo odnajduje się w pluralistycznej rzeczywistości wielowydziałowej Uczelni.

Liczba studentów na Wydziale Malarstwa w danym roku akademickim:

- stan na 1 października r.a. 2020/21: **156**
- stan na 1 października r.a. 2021/22: **132**
- stan na 1 października r.a. 2022/23: **139**
- stan na 1 października r.a. 2023/23: **146**

W roku akademickim 2023/24 – nie wliczając studentów wymiany MOST, studentów innych jednostek korzystających z dydaktyki wydziału oraz programu Erasmus - na 1 pracownika dydaktycznego przypada 3,6 studenta. Wskaźnik ten będzie wzrastał po odnotowanym spadku liczebności studentów z okresu pandemicznego i rekrutacji zdalnej, a także biorąc pod uwagę limit 32 osób przyjmowanych na I rok, przy którym zakładana maksymalna liczba studentów w danym roku akademickim powinna wynosić 160.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1.1 Koncepcja kształcenia a misja i główne cele strategiczne uczelni

Program studiów na Wydziale Malarstwa jest zgodny z głównymi celami strategicznymi uczelni – określonymi załącznikiem do *Uchwały 2/2024 Senatu ASP w Warszawie* - i oferuje przygotowanie do samodzielnego, odpowiedzialnego i kreatywnego zaangażowania w przemiany współczesnej kultury i społeczeństwa z poszanowaniem różnic światopoglądowych.

Poza pracownikami malarstwa i rysunku wydział posiada pracownie specjalizacyjne, które wzbogacają absolwenta o dodatkowe praktyczne umiejętności zawodowe. Studia nie skupiają się jednak jedynie na kwestiach warsztatowych. Duża waga przykładana jest do refleksji nad samym medium, zarówno jego historii, jak i przyszłości. Jako permanentnie aktualizowana forma wypowiedzi, malarstwo jest przedmiotem żywej dyskusji wydziałowej społeczności – Wydział Malarstwa zastanawia się nad sobą i ogląda swoją historię.

Wydział Malarstwa to szczególne środowisko dla kolejnych pokoleń młodych osób zajmujących się sztuką, które podczas studiów pracują nad uformowaniem świadomej, indywidualnej i dojrzałej praktyki artystycznej. Co ważne, proces ten jest z zaangażowaniem wspierany przez kadre, czyli grupę aktywnych artystów i artystek prezentujących różnorodność postaw twórczych i punktów widzenia oraz wiedzę, umiejętności i doświadczenie zdobyte w swojej praktyce zawodowej.

W przytoczonym dokumencie *Strategii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na lata 2024-2028* czytamy:

Do podstawowych zadań Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie należy:

- 1. przygotowanie osób studiujących do samodzielnego, odpowiedzialnego i kreatywnego uczestniczenia w procesie twórczym, uwzględniającego rzeczywistość społeczno-kulturową, potrzeby cywilizacyjne, rynek pracy, ogólny rozwój humanistyczny i naukowy, a także posiadających zdolności adaptacyjne do nieustannie zmieniającego się otoczenia;*
- 2. rozwijanie promocji uczelni wobec szerokiej publiczności poprzez dotarcie do jak największej liczby szkół średnich w kraju i za granicą - kreowanie wizerunku ASP w Warszawie jako instytucji partnerskiej, będącej atrakcyjnym miejscem do studiowania, inspiracji i tworzenia się środowiska artystycznego;*
- 3. kształcenie i promowanie kadr artystycznych i naukowych,*
- 4. prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych oraz świadczenie usług badawczych,*
- 5. upowszechnianie i pomnażanie osiągnięć nauki, kultury narodowej i techniki (m.in. poprzez gromadzenie i udostępnianie zbiorów bibliotecznych, informacyjnych, archiwalnych i muzealnych),*
- 6. rozwijanie współpracy z najważniejszymi instytucjami kulturalnymi, naukowymi, społecznymi i samorządowymi Warszawy i Polski, a także z akademickimi i pozaakademickimi partnerami zagranicznymi,*
- 7. działanie na rzecz społeczności lokalnych i regionalnych,*

Związek działalności Wydziału Malarstwa z głównymi celami strategicznymi uczelni zostanie poparty przykładami i zaznaczony w dalszych częściach raportu.

1.2. Oczekiwania formułowane wobec kandydatów

Oferta dydaktyczna Wydziału Malarstwa jest kierowana do zdolnej artystycznie młodzieży, która chce podjąć wyzwanie zajęcia się sztuką czystą i zamierza uprawiać wolny zawód. Rozwinięcie zagadnienia w rozdziale „Kryterium 3”.

1.3. Związek kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową

Formy i metody kształcenia pozostają w ścisłym związku z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, m.in.:

- w programy poszczególnych pracowni wpisana jest działalność wystawiennicza;
- ugruntowaną praktyką w procesie dyplomowania jest wspieranie dyplomantów w realizacji zewnętrznych wystaw prezentujących pracę dyplomową;
- bogaty program przedmiotów teoretycznych oferuje wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki;
- terminarz roku akademickiego na stałe zakłada dwa otwarte dla publiczności przeglądy na przełomie semestrów zimowego i letniego (dla III roku oraz dyplomantów), które ćwiczą umiejętność prezentacji swojej twórczości;
- wszystkie pracownie Wydziału Malarstwa podsumowują efekty dydaktyczne na dostępnych szerokiej publiczności wydarzeniach: wystawie końcoworocznej (Akademia Otwarta), Nocy Muzeów, wystawach „korytarzowych”, wystawach zbiorowych organizowanych poza wydziałem;
- na Wydziale Malarstwa odbywają się spotkania z artystami i kuratorami (od stycznia 2020 do grudnia 2023 w liczbie 10), m.in. Iwoną Demko, Agatą Zbylut, Maurycym Gomulickim;
- programy pracowni wykorzystują efekty badań naukowych prowadzonych przez pedagogów;
- w ramach programów pracowni, działalności kół naukowych oraz projektów międzyuczelnianych odbywają się wyjazdy naukowe, edukacyjne oraz plenery (od stycznia 2020 do grudnia 2023 w liczbie 15), m.in. do Berlina, Poznania, Lublina, Łodzi, Krakowa, Puław.

W latach 2020-2024 studentki i studenci Wydziału Malarstwa wzięli udział w ponad 220 wystawach indywidualnych i zbiorowych, organizowanych z inicjatywy własnej lub dydaktyków.

Dwie pierwsze lokaty na listach rankingowych najlepszych absolwentów jednolitych studiów magisterskich warszawskiej ASP w roku akademickim 2021/22 oraz 2022/23 zajęli absolwenci Wydziału Malarstwa (Julia Kowalska, Julia Platt, Aleksandra Nowicka, Hubert Dolinkiewicz).

Najważniejsze osiągnięcia artystyczne studentów Wydziału Malarstwa w okresie styczeń 2020 – grudzień 2023:

- *IV Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego* – Andrzej Kulig (wyróżnienie);
- *3. Ogólnopolski Studencki Konkurs Malarski im. W. Fangora* – Pola Gadowska, Andrzej Kulig (finałiści);
- *3. Międzynarodowe Triennale Rysunku w Katowicach* – Andrzej Kulig (finalista);
- *Sztuka Izolacji*, konkurs on-line Bydgoskiego Centrum Sztuki – Aleksandra Makuch (wyróżnienie);
- *30. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2021* – Katarzyna Sporn (finalistka);
- *Ogólnopolski konkurs malarski Generali Rozwiń skrzydła z lwem* – Aleksandra Nowicka, Lubosław Pirjankow, Andrzej Kulig (nagrody drugiego stopnia);
- Konkurs artystyczny *SZTUKA DLA KLIMATU* – Agata Włodarczyk, Kamila Walendykiewicz, Magdalena Niścior (nagrody);
- *Ogólnopolski konkurs Inspiracje Fundacji Paleta* – Julia Platt (III nagroda);
- Międzynarodowy konkurs *1 strona, 1 spojrzenie, 180 sekund* – Bartosz Kowal (Grand Prix);
- *10. ogólnopolski konkurs Nowy obraz / Nowe spojrzenie* – Julia Kowalska (nagroda – wystawa indywidualna w galerii Wydziału Malarstwa UAP);
- *3. Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Wojciecha Fangora* – Pola Gadowska (laureatka);
- *Ogólnopolski Konkurs Artystyczna Podróż Hestii 2021* – Piotr Młacki, Antoni Lisowski, Anna Grzymała (laureaci);
- *Ogólnopolski Konkurs o Nagrodę Eibischa 2021* – Andrzej Kulig (wyróżnienie);
- *Nie oglądaj się za siebie – Triennale Rysunku Wrocław 2022* – Andrzej Kulig (wyróżnienie);
- *RYSOWAĆ – międzynarodowa wystawa konkursowa 2022* - Hubert Dolinkiewicz, Lubosław Pirjankow, Łukasz Sawicki, Lena Lewandowska (finałiści);
- *NOWY OBRAZ / NOWE SPOJRZENIE 2022* – Julia Kowalska, Anna Radziwińska (finalistki);
- *4 Ogólnopolski Studencki Konkurs Malarski im. W. Fangora* – Julia Kowalska (finalistka), Julia Platt

(nagroda główna);

- 12. *Triennale Małych Form Malarstwa* - Hubert Dolinkiewicz, Katarzyna Sporn, Julia Śmiarowska, Weronika Nowojska (finaliści);
- XVIII *Międzynarodowy konkurs małej formy graficznej i ekslibrisu* – Julia Śmiarowska (finalistka);
- 5. *Ogólnopolski Konkurs Malarstwa im. Leona Wyczółkowskiego* – Aleksandra Nowicka, Anna Radziwińska (finalistki);
- *GLOBAL TALENT Art Prize* - Lubośław Pirjankow (special prize);
- 47. *Salon Zimowy* – Aleksandra Nowicka (finalistka);
- *LUBELSKA WIOSNA – II Biennale Malarstwa* – Katarzyna Sporn (finalistka);
- 27. *Międzynarodowy Wschodni Salon Sztuki* - Katarzyna Sporn (finalistka);
- 4. *Międzynarodowe Triennale Rysunku Studenckiego* - Anna Dąbrowska, Yana Makukh (finalistki);
- 2. *Międzynarodowe Biennale Via Carpatia* - Lubośław Pirjankow (finalista);
- *LOOSTRO 16. Jesienny Salon Sztuki* - Kacper Tomaszewski (finalista);
- VII *Piotrowskie Biennale Sztuki* - Anna Radziwińska (finalistka);
- *Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie 2023* – Aleksandra Nowicka (wyróżnienie Contemporary Linx), Jędrzej Bieńko (nagroda mBank), Łukasz Sawicki (finalista);
- *Nagroda Eibischa 2023* - Katarzyna Sporn (wyróżnienie honorowe);
- *Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego* – Jędrzej Bieńko;
- *Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego* – Hubert Dolinkiewicz;
- *Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego* – Piotr Młacki;
- *Wojewódzkie stypendium dla studentów uczelni artystycznych na realizację projektów* – Yana Makukh, Kacper Tomaszewski.

Szczegółowe informacje zawarte są w sprawozdaniach z *Oceny własnej jednostki oraz Sprawozdaniach z działalności kulturalnej wydziału*.

Wybrane przykłady projektów ze wspólnym udziałem dydaktyków i studentów lub będących częścią projektu badawczego (styczeń 2020 – grudzień 2023):

- *Galeria Wolna Ukraina* – dydaktycy: Arkadiusz Karapuda, Mikołaj Dziekański, studenci: Agata Włodarczyk, Yana Makukh, Arkadii Martyniuk;
- *Pęcznienie* – wystawa zbiorowa Pracowni Tkaniny Artystycznej w Muzeum Północno-Mazowieckim w Łomży – dydaktycy: Elwira Sztetner, Karolina Lizurej, studenci: Emilia Mróz, Róża Borek, Dorota Osman, Zofia Kanclerz, Michał Tomaszewicz, Lena Lewandowska, Julia Piestrzyńska, Anna Bandyra, Ludwika Kowalewska;
- *Zanurzeni bosymi stopami w ciepłej wodzie* – wystawa zbiorowa - dydaktycy: Igor Przybylski, studenci: Agata Charuk;
- *Realizacja muralu według obrazu prof. Ludwika Maciąga na budynku GOK w Janowie Podlaskim* – dydaktycy: Sylwester Piędziejewski, studenci: Małgorzata Bocian;
- *Wykonanie muralu z okazji 100- rocznicy urodzin Ludwika Maciąga w Białej Podlaskiej* – dydaktycy: Sylwester Piędziejewski, studenci: Hubert Dolinkiewicz;
- *Cień w oku* – wystawa Kai Wielowiejskiej i Olgi Zaremby – projekt badawczy mgr Moniki Kopczeńskiej (kuratorstwo);
- *100 % plastik* – wystawa zbiorowa w galerii Duża Scena UAP, projekt badawczy dr Elwiry Sztetner;
- 11. *Triennale Sztuki Sacrum Ja - Ono* – wystawa zbiorowa - dydaktycy: Janusz Knorowski, studenci: Yana Makukh.

❖ *Ogólne cele strategiczne ASP w Warszawie dotyczące powyższych danych: cel 1*

1.4. Główne kierunki działalności naukowej prowadzonej na Wydziale Malarstwa

Badania naukowe są prowadzone na Wydziale Malarstwa w oparciu o równanie: sztuka = nauka. Większość realizowanych zadań badawczych to działania artystyczne o pogłębionej refleksji teoretycznej. W badaniach pracownicy Wydziału Malarstwa analizują zagadnienia związane z

kierunkiem malarstwo, w tym także np.: tkaniną artystyczną i eksperymentalną, strukturami wizualnymi etc.

Kształcenie na Wydziale oparte jest o praktyczny i kreatywny rozwój studenta wynikający z Europejskich Ram Kwalifikacyjnych. W ramach prowadzonych badań zwraca się uwagę przede wszystkim na refleksję dotyczącą dyscypliny w szerokim rozumieniu, działania prorozwojowe i kreatywność. Rezultatem badań jest mnogość działań artystycznych popartych pogłębioną refleksją.

W działalności naukowej Wydziału Malarstwa można zaobserwować kierunki:

1. Związany z tradycją, metodyką nauczania i historią Wydziału oraz Uczelni, obejmujący postawy wybitnych artystów-profesorów (w dyscyplinach malarstwa, rysunku, obiektu i instalacji, sztuki w przestrzeni publicznej, tkactwa artystycznego).
2. Związany z materialnymi nośnikami sztuki a więc technologią malarstwa, tkaniny etc. oraz refleksją nad samym medium i poszerzającym jego rozumienie eksperymentem.
3. Twórczość własna kadry: wystawy problemowe indywidualne i zbiorowe, krajowe i zagraniczne.
4. Aktualna refleksja nad sztuką poprzez uczestnictwo w tematycznych konferencjach oraz przygotowywanych publikacjach.

W latach 2020 - 2023 przez dydaktyków Wydziału Malarstwa zrealizowano – choć z problemami organizacyjnymi związanymi z pandemią koronawirusa i wstrzymaniem finansowania - następujące projekty badawcze odnoszące się wprost do efektów kształcenia przewidzianych dla kierunku malarstwo w zakresach umiejętności, wiedzy i kompetencji społecznych:

Kierunek działalności naukowej	Badania naukowe w latach 2020 - 2023	Efekty
2, 3	<i>Dwie przestrzenie – Dialog.</i>	Powstałe dzieła prezentowano na 5 wystawach indywidualnych oraz 8 zbiorowych dr. Marcina Chomickiego oraz prof. Wojciecha Zubali, w tym „Proste historie” w Galerii Salon Akademii W Warszawie
1, 4	<i>Recepcja twórczości Krzysztofa Wachowiaka</i>	Powstała monografia: <i>KRZYSZTOF WACHOWIAK malarstwo</i> . Zrealizowano monograficzną wystawę artysty w Pałacu Czapskich ASP w Warszawie.
1, 4	<i>Badanie sztuki w przestrzeni publicznej na przykładzie realizacji wokół metra warszawskiego.</i>	Wydano publikację monograficzną <i>Duch metra</i> , będąca podsumowaniem działalności dydaktycznej prof. Mirosława Duchowskiego i Instytutu Badań Przestrzeni Publicznej. Galeria A19 kontynuuje działalność, a w ostatnich trzech latach prezentowane były w niej realizacje dr Elwiry Sztetner, Anny Radzimińskiej (stud.), Jędrzeja Bieńko (stud.).
2, 3, 4	<i>Fragmentacje</i>	Efektom badania była zbiorowa zagraniczna wystawa <i>Misz-Masz</i> (7 dydaktyków WM), będąca refleksją nad sztuką fragmentacji i otwarcia mozaiki na sztukę współczesną. Wydano publikację.
3, 4	<i>Międzyrzec znany i nieznan</i>	Zakupiono materiały i zrealizowano prace na wystawę indywidualną Michała Borysa, która odbędzie się w 2024 roku. Przygotowano publikację.
2, 3	<i>Cykl obrazów MORO</i>	Powstał cykl prac prezentowanych na wystawie indywidualnej M.Kitajewskiej <i>Szklane światło, szklane dni</i> w Galerii St. Szydlowskiego w Warszawie

2, 3	<i>Realizacja pracy w technice ręcznego haftu, dedykowanej galerii Altan Klamkova w Pradze</i>	Powstał cykl prac prezentowanych przez dr Karolinę Lizurej na wystawie zagranicznej <i>Some stories to tell</i>
2, 3	<i>Kolekcja</i>	Zrealizowano wystawę indywidualną Przemysława Klimka o tym tytule w Galerii Współczesnej we Włocławku, prezentującą cykl obrazów oraz architektonów.
3	<i>Konkretność realizmu</i>	Zrealizowano wystawę indywidualną Macieja Czyżewskiego w Centrum Łowicka w Warszawie
2, 3	<i>Obrazy z najbliższego otoczenia</i>	Efekty badania upubliczniono na wystawie doktorskiej Aleksandra Ryszki w galerii Le Guern w Warszawie
2	<i>Efekt Halo</i>	Zrealizowano wystawę zbiorową studentów i absolwentów WM w galerii Nowe Miejsce w Warszawie
2, 3	<i>100% plastik</i>	Efekty projektu badawczego opublikowane na kilku wystawach zbiorowych i indywidualnych, w tym na zbiorowej wystawie w galerii Duża Scena UAP (z udziałem studentów)
2, 3	<i>Naczynie jako obiekt sacrum</i>	Efekty badania upubliczniono na wystawie doktorskiej Aleksandry Jaxy-Chamiec <i>Dzisiaj drzewa...</i> w Galerii Labirynt w Lublinie
3	<i>Pot i łzy</i>	Zakupiono materiały i zrealizowano prace na wystawę indywidualną Michała Szuszkiewicza

Uchwałą nr 2/2024 z dnia 24 stycznia 2024 roku przyznano środki na realizację zadań badawczych oraz projekty młodych naukowców:

Kierunek działalności naukowej	Rozpoczęte projekty badawcze	Planowane efekty
2, 3	<i>PROSTE HISTORIE: NOWY MINIMALIZM W RZEźBIE I MALARSTWIE</i>	Rozwinięcie dotychczasowych badań i działań w zakresie twórczego dialogu malarstwa Wojciecha Zubali i obiektów przestrzennych Marcina Chomickiego.
3	<i>W POSZUKIWANIU STRACONEGO CZASU</i>	Wystawa prof. Joanny Gołaszewskiej i mgr Marcina Kozłowskiego (maj 2024), tworząca wizualną reprezentację dyskursu wywołanego stanem melancholii, zagrożenia i świadomości przemijania.
3	<i>FIGURY I BUDOWLE</i>	Wystawa indywidualna dotycząca strachów polnych - z elementami odnoszącymi się do historii sztuki polskiej i etnografii - prezentująca obrazy Jana Mioduszewskiego i fotografie Władysława Hasióra.
3	<i>UPAMIĘTNIE</i>	Wystawa indywidualna mgr Łukasza Jankowicza, w sposób ewolucyjny kontynuująca zagadnienia formalne i treściowe dotychczasowej twórczości artysty - upamiętniania, pomnikomanii.
2, 3	<i>RE-KONSTRUKCJA</i>	Malarska, rysunkowa i obiektowa próba wskrzeszenia wizerunku Bazyliki katedralnej

		Wniebowzięcia NMP we Włocławku z początku XIX w – wystawa indywidualna Przemysława Klimka.
2, 3	<i>SAMOGŁOSKI</i>	Wystawa indywidualna Matyldy Tracewskiej będąca dialogiem z materią, badaniem antropologii kamienia oraz kategorii estetycznych noszących japońskie nazwy yugen i fuzei.
3	<i>RODZINA CZŁOWIECZA</i>	Celem badawczego przedsięwzięcia Michała Szuszkiewicza jest zwrócenie uwagi na nieoczywiste aspekty obecności człowieka w przyrodzie i możliwe role, które może przyjąć we współczesnym społeczeństwie.
2, 3	<i>CHOROBA W KULTURZE</i>	Celami projektu badawczego Aleksandry Jaxy-Chamiec są: edukacja społeczeństwa na temat różnic między dawnymi a współczesnymi przekonaniami dotyczącymi choroby i wizualne uwiecznienie tych przemian.
3, 4	<i>ĆWICZENIA Z EMPATII</i>	Autorstwo publikacji, wystąpienia na konferencjach naukowych, wystawa indywidualna Elwiry Sztetner w galerii Minus 1 Artspace w Katowicach.
3	<i>RELACJE</i>	Projekt wystawy indywidualnej Macieja Czyżewskiego stawia pytanie o związek podmiotu z przedmiotem i zawęża dotychczasowe poszukiwania malarskie do zagadnienia portretu.
2, 3	<i>STANY NIETRWAŁOŚCI</i>	Maja Kitajewska realizuje cykl elastycznych rzeźb, które upublicznione zostaną na wystawie indywidualnej w Galerii Szydłowski w Warszawie.
2, 3	<i>OUT OF THIS WORLD</i>	Indywidualna wystawa Aleksandra Ryszki prezentująca cykl obrazów w technice akrylowej oraz wydruki fotograficzne inspirowane pejzażem wokół konstancińskiej Willi Julisin, w której mieszkali m.in. Ludwig Fisher i Bolesław Bierut.

Komisja ds. Nauki działa na podstawie *Regulaminu wnioskowania, podziału i rozliczania środków na naukę* w danym roku kalendarzowym.

Wnioski o finansowanie projektów badawczych są opiniowane przez Pełnomocnika Rektora ds. Ewaluacji.

1.5. Koncepcja kształcenia a potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, rola interesariuszy zewnętrznych w procesie kształcenia

Współpraca Wydziału Malarstwa z interesariuszami zewnętrznymi jest formą poszerzenia oferty dydaktycznej oraz praktyk w zakresie działalności wystawienniczej, a także źródłem wiedzy na temat zmieniającego się otoczenia społeczno-gospodarczego. Ponadto jest formą zewnętrznej weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia. Ugruntowaną praktyką w procesie dydaktyki oraz dyplomowania jest wspieranie studentów w realizacji zewnętrznych wystaw prezentujących np. pracę dyplomową.

Zewnętrzne instytucje kultury o różnorodnym prestiżu, z którymi nawiązana została współpraca polegająca na realizacji wystaw studenckich, z inicjatywy dydaktyków lub studentów, w okresie styczeń 2020 – grudzień 2023:

- Sklep Galeria Karowa, Warszawa
- Solatorium, Warszawa

- Marszałkowska 18, Warszawa
- Karrot Cafe&Kultura, Warszawa
- MOS Gorzów Wielkopolski
- Centrum Łowicka, Warszawa
- Pola Magnetyczne, Warszawa
- OW ZPAP (Galeria Lufcik i DAP3), Warszawa
- Galeria Promocyjna, Warszawa
- Muzeum im. Bolesława Biegasa, Warszawa
- Cukry Praga, Warszawa
- Galeria Nowe Miejsce, Warszawa
- Galeria Elektra, Warszawa
- Wallspace Gallery, Warszawa
- Aneks Bielański, galeria Biblioteki im. S.Staszica, Warszawa
- Turnus na Wolskiej, Warszawa
- Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater w Częstochowie
- Klasztor o. Dominikanów na Służewiu
- Galeria Wizytująca, Warszawa
- Nanazenit, Warszawa
- stART Foundation, Warszawa
- Markus Heller
- ABAKUS Stołeczne Centrum Edukacji Kulturalnej, Warszawa
- Galeria Uniwersytetu Warszawskiego
- SZOKART Poznań
- Pogłos, Warszawa
- Galleri Blunk, Trondheim
- Open Eyes Art Festival
- Muzeum Północno-Mazowieckie w Łomży
- Muzeum Przyrody - Dwór Lutosańskich w Drozdowie
- Galeria A19, Warszawa
- Wielka Zbrojownia Gdańsk
- CSK Lublin
- MD-S Wrocław
- Muzeum Północno-Mazowieckie w Łomży
- Pawilon Edukacyjny Kamień nad Wisłą, Warszawa
- Galeria Widna, Kraków
- Mikromiasto, Warszawa
- Prześwit, Warszawa
- Klub Dowództwa Garnizonu, Warszawa
- Galeria Wystawa, Warszawa
- Mysia 3, Warszawa
- Galeria PWW, Zielona Góra
- Rotacyjny Dom Kultury na Jazdowie, Warszawa
- Galeria Autonomia, Warszawa
- Polski Instytut w Bratysławie
- Galeria Pory Roku ASP we Lwowie
- MCK w Gostyninie
- Pracownia Duży Pokój, Warszawa
- Galeria Piec, Poznań
- Sinfonia Varsovia, Warszawa
- A.D.A Puławska, Warszawa
- Galeria Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszy
- Art. as Freedom w Konstancinie
- Galeria HOS, Warszawa

i inne – szczegółowe informacje zawarte w sprawozdaniach z *Oceny własnej jednostki* oraz *Sprawozdaniach z działalności kulturalnej wydziału*.

Inne wybrane formy współpracy z interesariuszami zewnętrznymi – spotkania, wykłady, projekty, realizacje w okresie styczeń 2020 – grudzień 2023:

- spotkanie z kuratorami Katarzyną Piskorz i Sebastianem Gawłowskim (organizator: Marcin Chomicki);
- spotkanie z Zuzanną Hadryś (organizator: Marcin Chomicki);
- spotkanie z Michaliną Sablik (organizator: Marcin Chomicki);
- spotkanie z Emilią Kiną (organizator: koło naukowe Struktury Amorficzne);
- wykład gościnny Iwony Demko (organizator: Elwira Sztetner);
- Fundacja KZMRZ Michała Stachyry, projekt *Sound of Puławy* (organizatorzy: Maciej Duchowski, Sebastian Winkler);
- Fundacja KZMRZ Michała Stachyry, *Symposium Puławy* (organizatorzy: Antoni Biberstein-Starowieyski, Michał Szuszkiewicz);
- Kościuszko Foundation, wykład gościnny Joanny Pottle;
- spotkanie z Agatą Zbylut (organizator: Elwira Sztetner);
- spotkanie z Pauliną Pankiewicz (organizator: Elwira Sztetner);
- spotkanie z Małgorzatą Dmitriuk (organizator: Elwira Sztetner);
- spotkanie z Karolem Palczakiem (organizator: Antoni Biberstein-Starowieyski);
- wykład "NFT w kontekście prawnym i artystycznym" w Muzeum im. Bolesława Biegasa, prelegent: student Łukasz Sawicki;
- warsztaty „Odtwórz drzwi” we współpracy z Fundacją Fabryki Norblina (organizator: Jan Mioduszewski);
- współpraca z Akademią Wychowania Fizycznego w Warszawie - malarstwo ściennie w budynku biblioteki, warsztaty artystyczne „Ściana dla sportu” (organizator: Sylwester Piędziejewski);
- współpraca z Gminnym Ośrodkiem Kultury w Janowie Podlaskim - mural z okazji 100 - rocznicy urodzin prof. Ludwika Maciąga (organizator: Sylwester Piędziejewski);
- współpraca z firmą Keim Farby Mineralne sp. z o.o. we Wrocławiu - mural w II Liceum Ogólnokształcącym im. Emilii Plater w Białej Podlaskiej (organizator: Sylwester Piędziejewski);
- współpraca z Wydziałem Farmacji WUM – projekt murali (organizator: Sylwester Piędziejewski);
- Muzeum Narodowe w Warszawie - realizacja muralu - Projekt towarzyszący wystawie *Artystka. Anna Bilińska 1854-1893*. (organizatorzy: Antoni Biberstein-Starowieyski, Michał Szuszkiewicz);
- Mural upamiętniający 28 Pułk Strzelców Kaniowskich, uroczyste odsłonięcie muralu, Białobrzezi, VI 2022
- *Galeria Wolna Ukraina* – organizator: Arkadiusz Karapuda);
- wykład firmy Renesans „O historii pigmentów” – we współpracy z Pracownią Technik i Technologii Malarstwa Sztalugowego;
- wyjazd studyjny do Spały i wystawa w Centrum Olimpijskim we współpracy z Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu oraz Muzeum Sportu i Turystyki (organizator: Katarzyna Dyjewska).

Ponadto w aktualnych programach studiów znaleźć można przedmiot *Praktyki zawodowe*, którego zadaniem jest mobilizacja studenta III roku do samodzielnych poszukiwań w obszarach własnych zainteresowań oraz nawiązywania kontaktu z zewnętrznymi instytucjami kultury. Regulamin praktyk został pomyślany szeroko, aby uwzględnić różne potencjalne ścieżki zawodowe – wystawiennictwo, aktywności związane ze specjalizacjami, dydaktykę.

Powołany w 2020 roku na wydziale zespół redakcyjny, oprócz dbania o zamieszczanie aktualnych informacji na stronie www i wydziałowych mediach społecznościowych, gromadzi i przekazuje studentom informacje o kierowanych do nich konkursach, stażach, rezydencjach artystycznych.

❖ *Ogólne cele strategiczne ASP w Warszawie dotyczące powyższych danych: cel 1, cel 6, cel 7*

1.6. Sylwetka absolwenta

Program kształcenia na Wydziale Malarstwa zapewnia profesjonalne przygotowanie do posługiwania się warsztatem artysty malarza oraz zdobycie wiedzy i doświadczenia niezbędnego do kreacji artystycznej. Szeroko rozumiany warsztat malarski budowany jest na bazie dyscyplin dodatkowych: tkaniny klasycznej i eksperymentalnej, techniki i technologii malarstwa ściennego i sztalugowego, struktur wizualnych oraz sztuki w przestrzeni publicznej.

Absolwent Wydziału Malarstwa rozumie sposób funkcjonowania obiegu instytucjonalnego i prywatnego sztuki. Poza karierą w wolnym zawodzie absolwent może wykonywać zawód nauczyciela

lub instruktora plastyki pod warunkiem uzupełnienia wymaganych prawem kwalifikacji we własnym zakresie – na ASP nie funkcjonuje już studium pedagogiczne.

Nie opracowano narzędzi mogących w wymierny sposób badać losy karier absolwentów. Jeśli efekty miałyby być miarodajne i być rzetelnym głosem wsparcia w redagowaniu programu studiów, powinien być to zewnętrzny audyt np. przygotowany przez Akademickie Biuro Karier, a formę badania powinno powierzyć się profesjonalnym twórcom badań socjologicznych i ankietyzacji.

Z powyższego względu docierają na Wydział wiadomości dotyczące przede wszystkim sukcesów absolwentów. Wybrane z lat 2021-2023:

- *Paszport Polityki* w kategorii Sztuki Wizualne 2023 – Marta Nadolle (dyplom 2014);
- *Paszport Polityki* w kategorii Sztuki Wizualne 2022 – Agata Słowak (dyplom 2019);
- *Paszport Polityki* w kategorii Sztuki Wizualne 2021 – Mikołaj Sobczak (dyplom 2016);
- Nagroda w 14. edycji Konkursu *Gepperta 2023* – Adam Kozicki (dyplom 2021);
- Równorzędne Grand Prix *Bielska Jesień 2023* – Adam Kozicki (dyplom 2021);
- 31. *Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2023* – wyróżnienie dla Łukasza Sawickiego (dyplom 2022/23) oraz nagrody NN6T i SZUM dla Natalii Borkowskiej (dyplom 2020/21);
- *Project Room* w U-Jazdowski 2023 – Kamila Kamińska (dyplom 2022/23);
- *II Biennale Malarstwa Lubelska Wiosna 2023* – laureat Piotr Młacki (dyplom 2020/21);
- *artNoble 2023* – nagroda główna w konkursie dla Łukasza Sawickiego (dyplom 2022/23).

❖ *Ogólne cele strategiczne ASP w Warszawie dotyczące powyższych danych: cel 3*

1.7. Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia na Wydziale Malarstwa, wykorzystanie wzorców krajowych i międzynarodowych

Koncepcja kształcenia

Równowaga pomiędzy uwagą skierowaną na jakość warsztatową a wolnością kreacji oraz przenikanie się tradycji z obszarem eksperymentalnego poszukiwania nowości są cechami wyróżniającymi i charakterystycznymi dla warszawskiego Wydziału Malarstwa. Koncepcja dydaktyki I i II roku studiów kładzie nacisk na akademickie umiejętności warsztatowe i oferuje takie przedmioty, jak: *Technologia malarstwa sztalugowego, Struktury wizualne, Rzeźba, Plener dla I roku, Propedeutyka projektowania graficznego*.

Malarstwo dla I roku i *Rysunek dla I roku* posiadają skrajnie odmienny od kierowanych do starszych roczników program, obejmujący pogłębione studia nad malarstwem i rysunkiem z natury.

Od II roku student ma możliwość wyboru spośród zróżnicowanych pracowni kształcenia kierunkowego (6 pracowni malarskich i 6 rysunkowych) oraz uzupełniającego (pracownie specjalizacyjne).

Wydział Malarstwa wypracował wysoce zindywidualizowany model pedagogiki. Jest to Wydział bezpośrednich kontaktów nauczyciel-uczeń, w którym tradycyjny model mistrzowskiego nauczania artystycznego ewoluje w stronę dydaktyki partnerskiej, dydaktyki dialogu i dydaktyki permanentnej. Dziś kadra pedagogiczna dba, aby ich pracownie były swoistym tygłem różnorodnych postaw artystycznych i poglądów, a nie szkołą doskonalenia rozwiązań malarskich mistrza.

Wzorce krajowe

W strukturze Wydziału znajduje się Pracownia Gościńska, której prowadzenie powierza się w semestrze wybranemu artyście spoza jednostki. W roku akademickim 2020/21 został wprowadzony regulamin określający sposób zgłaszania kandydatur oraz wyboru prowadzącego przez studentów – od r.a. 2023/24 ujęty również w *Wewnętrzny regulamin Wydziału Malarstwa*. W roku akademickim 2020/21 wydział gościł Tomasza Mroza, w semestrze letnim r.a.2021/22 i zimowym 2022/23 Pracownię Gościńską prowadził dr hab. Marcin Zawicki z ASP w Gdańsku, w semestrze letnim 2023/24 zatrudniony na to stanowisko został mgr Bartek Buczek.

W latach 2020-2024 odbyły się projekty artystyczne opierające się na współpracy międzyuczelnianej i angażujące studentów z różnych pracowni kierunkowych:

- Wydział Malarstwa ASP w Warszawie i Wydział Malarstwa ASP w Gdańsku – wystawa zbiorowa *Stand Still* w Wielkiej Zbrojowni Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (prezentowane prace studentek i studentów obu wydziałów: Jędrzej Bieńko, Hubert Dolinkiewicz, Żaneta Dziadosz, Paulina Grosz, Maria Kowalska, Zuzanna Leśniak, Justyna Michalik, Agnieszka Obidzińska, Magdalena Ori, Anna Radziwińska, Michał Rostkowski, Katarzyna Sporn, Kacper Tomaszewski, Bartłomiej Wawer, Marta Wawrzynowicz, Andrzej Wieczorkiewicz-Dudek, zespół kuratorski: dr hab. Marcin Zawicki, dr Magdalena Pela);

- Wydział Malarstwa ASP w Warszawie i Wydział Malarstwa ASP w Gdańsku – Wystawa zbiorowa *Stand Still* w Ermitażu Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie (prezentowane prace studentek i studentów obu wydziałów: Jędrzej Bieńko, Elżbieta Bogucka, Marta Cwujdzińska, Hubert Dolinkiewicz, Paweł Kopaczewski, Maria Kowalska, Jakub Kozłowski, Mateusz Lengling, Aleksandra Libionka, Aleksandra Nowicka, Agnieszka Obidzińska, Anna Radziwińska, Maja Salamończyk, Katarzyna Sporn, Kacper Tomaszewski, Bartłomiej Wawer, Andrzej Wieczorkiewicz-Dudek, Jan Wojtaś, zespół kuratorski: dr hab. Marcin Zawicki, dr Magdalena Pela, dr Katarzyna Dyjewska);

- Wydział Malarstwa ASP w Warszawie i Wydział Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, razem z Muzeum Sportu i Turystyki, projekt „Polscy sportowcy na Igrzyskach”, liczba studentów uczestniczących w projekcie: 20, opiekunowie: dr Katarzyna Dyjewska, mgr Monika Kopczewska, mgr Krzysztof Mętel, dr Natalia Czarcińska. Projekt obejmował wyjazd studyjny do ośrodka olimpijskiego w Spale, konferencję poplenerową oraz realizację wystawy zbiorowej w Centrum Olimpijskim w 2024 roku.

Wydział Malarstwa realizuje umowy wymiany międzyuczelnianej MOST. W roku akademickim 2023/24 na Wydziale Malarstwa studiuje jedna osoba z Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, jedna z Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, jedna z Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Jedna studentka Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie studiuje obecnie w ramach wymiany międzyuczelnianej w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

Wzorce międzynarodowe

W 2023 roku Wydział Malarstwa gościł delegację z Wyższej Szkoły Sztuk Pięknych w Bratystawie (prezentacja o wydziale, zaproszenie na Przegląd Połówkowy studentów III roku, oprowadzanie po wydziale) oraz delegację z Akademii Sztuk w Bańskiej Bystrzycy (przeeglądy w poszczególnych pracowniach malarstwa dla studentów II-V roku w celu wyłonienia uczestników międzyuczelnianego projektu wystawienniczego dla studentów).

Zapis w *Wewnętrznym Regulaminie Wydziału Malarstwa* dotyczący sprawozdawczości po odbytej wymianie ERASMUS został usunięty, ponieważ studenci nie widzieli w nim celu po opracowaniu uprzednio sprawozdania zewnętrznego. Kontrolę nad jakością ofert uczelni partnerskich sprawuje ogólnouczelniane biuro Erasmus. Współpracuje z nim wyznaczona na Wydziale Malarstwa koordynatorka mgr Matylda Tracewska, która pozostaje w bezpośrednim kontakcie ze studentami – przyjeżdżającymi i wyjeżdżającymi - przez cały rok akademicki, dba o proces dydaktyczny podczas wymiany oraz formalności z nim związane.

W roku akademickim 2022/23 mobilność w ramach programu Erasmus+ kształtowała się następująco:

r.a.2022/23	Studenci przyjeżdżający	Studenci wyjeżdżający
Semestr zimowy	- Bozsányi_Zalán (Hungarian University of Fine Arts)	- Anastasia Ahrenich (Monachium)

	<ul style="list-style-type: none"> - Lucía Huertas Fabián, (Faculty of Fine Arts, Universidad Complutense de Madrid) - Clément Preillec (European School of Fine Art in Brest) - Alexandra Malinowska (LUCA School of Arts, Brussels) - Abby Colclough (University of Leeds) 	
Semestr letni	<ul style="list-style-type: none"> - Bozsányi_Zalán (Hungarian University of Fine Arts) - Lucía Huertas Fabián, (Faculty of Fine Arts, Universidad Complutense de Madrid) - Clément Preillec (European School of Fine Art in Brest) - Alexandra Malinowska (LUCA School of Arts, Brussels) - Abby Colclough (University of Leeds) - Johanna Rost (Stuttgart) - Livia Vereščáková (Banská Bystrica, Slovakia) - Adam Baník, Banská (Bystrica, Slovakia) - Anastasiia Kovalova (Banská Bystrica, Slovakia) 	<ul style="list-style-type: none"> - Julia Daniluk (École Supérieure des Beaux-Arts de Nimes) - Julia Piestrzyńska (Funen Art Academy) - Marianna Stręk (Bilbao The University of the Basque Country) - Andrzej Wiczorkiewicz-Dudek (Athens School of Fine Arts)
Wyjazdy krótkoterminowe	-	<ul style="list-style-type: none"> - Kacper Tomaszewski, Among Clouds (Tallin, maj 2023) - Kacper Tomaszewski, Sonic Garden Sound Art Workshop (Tallin, lipiec 2023)
Praktyki letnie	-	<ul style="list-style-type: none"> - Anastasia Ahrenich, Barcelona, studio ceramiki Terra i Pell <p>lipiec - wrzesień 2023</p>

Dydaktycy korzystają z programów mobilności sporadycznie, statystyki prowadzi uczelniane biuro Erasmus. W 2023 roku odbyła się prezentacja Pracowni Technik i Technologii Malarstwa Ściennego na Uniwersytecie w Zwoleniu.

W semestrze letnim r.a. 2021/22, ze względu na zbrojną agresję Rosji na Ukrainę, w ramach umowy bilateralnej na Wydziale Malarstwa studiowało 11 studentek z ukraińskich uczelni. Trzy z nich zostały przyjęte we wrześniu 2022 r. w ramach procedury przeniesień i uznania dotychczasowych efektów uczenia się.

W okresie styczeń 2020 – grudzień 2023 odbyły się dwa wyjazdy do Berlina o charakterze naukowym ze studentami, z inicjatywy dr.hab. Igora Przybylskiego oraz dr. Pawła Nocunia, a także spotkanie online z artystami Varvarą Gevorgizovą i Ivanem Shatravinem-Dostov, zorganizowane przez dr.hab. Antoniego Biberstein-Starowieyskiego i dr. Michała Szuszkiewicza.

Wydział Malarstwa nawiązał w r.a. 22/23 również współpracę z Joanną Pottle (US), która będąc beneficjentką grantu Kościuszko Foundation zrealizowała ze studentami Erasmus projekt zakończony wystawą „The Space Between” w Galerii Spokojna (w kooperacji z Katie Zazenski), a także zorganizowała artist-talk i warsztaty ze studentami lektoratu **English B2+** prowadzonego przez panią Monikę Tokarczyk.

❖ *Ogólne cele strategiczne ASP w Warszawie dotyczące powyższych danych: cel 6*

1.8. Efekty uczenia się

Kierunkowe efekty uczenia się oraz matryca pokrycia ich z poszczególnymi przedmiotami stanowią załączniki do programu studiów i są podstawą do opracowania przedmiotowych efektów uczenia się w sylabusach przedmiotów praktycznych i teoretycznych oferowanych na Wydziale Malarstwa. Przykładowe powiązania pomiędzy efektami uczenia się a elementami programu studiów przedstawia poniższa tabela:

Kierunkowe efekty uczenia się	Przykładowe przedmiotowe efekty uczenia się zawarte w sylabusach przedmiotów	Przykładowe związki efektów uczenia się z elementami programu studiów i działalnością wydziału
1. WIEDZA. ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:		
- W pogłębionym stopniu wybrane dzieła sztuki, ich historię i zjawiska artystyczne ze szczególnym naciskiem na dzieła i zjawiska w zakresie malarstwa i rysunku dawnego i współczesnego. Metody i teorie związane z dyscypliną sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, historią sztuki i naukami humanistycznymi pokrewnymi sztuce.	HISTORIA SZTUKI II, prowadzący: dr Marcin Zgliński, fragment: „1. podstawy terminologii związanej z dziełami sztuki danej epoki, 2. syntetyczny obraz sztuki omówionych podczas zajęć epok, stylów, krajów, regionów, środowisk i centrów artystycznych, 3. podstawowy kanon dzieł sztuki danej epoki oraz ich twórców, 4. podstawowe treści i motywów ikonograficznych, 5. podstawowe zagadnienia myśli i piśmiennictwa o sztuce danej epoki.”	Przedmioty teoretyczne: - <i>Historia sztuki</i> - <i>Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej</i> - <i>Historia malarstwa w Polsce</i> - <i>Teoria mediów</i> - <i>Wykład humanistyczno – społeczny</i> Wyjazdy edukacyjne Zwiedzanie aktualnych wystaw w muzeach i galeriach
- Kluczowe zagadnienia związane z malarstwem i rysunkiem. Kluczowe problemy malarskie i rysunkowe m.in.: studium postaci ludzkiej, wnętrza, martwej natury i pejzażu, temat i koncepcja obrazu, środki wyrazu, kolor i walor, światło, modelunek i przestrzeń w obrazie, kompozycja, widzenie barwy, waloru i formy, złudzenia optyczne. Kluczowe zagadnienia związane z tworzeniem utworów w specjalnościach pokrewnych mieszczących się w dyscyplinie. Techniki i technologie malarstwa i	RYSUNEK DLA I ROKU, prowadzący: dr hab. Arkadiusz Karapuda, mgr Matylda Tracewska, fragment: „1.Kluczowe problemy rysunku: a. studium postaci ludzkiej z uwzględnieniem konstrukcji postaci, jej prawidłowej budowy anatomicznej oraz poprawnych proporcji a także oddania charakteru i podobieństwa modelu; b. studium wnętrza z uwzględnieniem roli oddania przestrzeni oraz prawidłowego przedstawienia przestrzeni zgodnie z wykresem perspektywy zbieżnej c. studium martwej natury i znaczenie oddania proporcji, faktur i tekstur d. studium pejzażu i znaczenie oddania światła,	Przedmioty praktyczne: - <i>Malarstwo dla I roku</i> - <i>Rysunek dla I roku</i> - <i>Plener dla I roku</i> - <i>Technologia i techniki malarstwa sztalugowego</i> - <i>Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych</i>

<p>rysunku. Techniki i technologie specjalności pokrewnych.</p>	<p>perspektywy powietrznej i atmosfery e. wagę doboru tematu rysunku i zbudowania właściwej, przekonującej koncepcji rysunku f. zagadnienie doboru właściwych środków wyrazu rysunkowego g. podstawowe techniki rysunku h. prawidłowe zbalansowanie walorowe, znaczenie kontrastu, zagadnienie budowy światłocienia w oparciu o rysunkowe sposoby opracowywania modelunku. i. podobieństwa i różnice w budowaniu wyrazu artystycznego linią i plamą k. zagadnienia kompozycji rysunku”</p>	
<p>- Szczegółowe, specjalistyczne zagadnienia budowy utworów plastycznych w rzeźbie, tkaninie artystycznej, tkaninie eksperymentalnej, malarstwie monumentalnym, sztuce w przestrzeni publicznej, strukturach wizualnych i innych specjalnościach mieszczących się w zakresie dyscypliny.</p>	<p>SPECJALIZACJA: TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSTWA ŚCIENNEGO, prowadzący: dr hab. Łukasz Majcherowicz, fragment:</p> <p>„Po zakończeniu studiów w Pracowni Technologii i Technik Malarstwa Ściennego na kierunku Malarstwo absolwent powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Posiadać wiedzę teoretyczną z zakresu malarstwa ściennego, aby móc się swobodnie nią posługiwać w praktyce twórczej. -Posiadać wiedzę teoretyczną z technologii i technik malarstwa ściennego, znajomość materiałów i narzędzi. -Dysponować wiedzą dotyczącą definiowania pojęć z dyscypliny artystycznej jaką jest malarstwo ścienne. -Posiadać wiedzę na temat zagrożeń wynikających z użycia niesprawdzonych materiałów, pigmentów oraz błędów warsztatowych. -Posiadać wiedzę umożliwiającą rozpoznanie tradycyjnych i współczesnych technik malarstwa ściennego. -Posiadać wiedzę będącą sumą teoretycznych i praktycznych doświadczeń, pozwalającą krytycznie odnieść się do własnych osiągnięć artystycznych.” 	<p>Przedmioty praktyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Rzeźba dla 1 roku</i> - <i>Specjalizacja do wyboru: Tkanina artystyczna, Tkanina eksperymentalna, Malarstwo ścienne, Sztuka w przestrzeni</i> lub inne wybrane na innych wydziałach
<p>- Zasady przeprowadzenia analizy i oceny dzieł sztuki dawnej i współczesnej, kryteria wartości i jakości obowiązujące w sztuce dawnej i współczesnej.</p>	<p>WOKÓŁ INTERPRETACJI SZTUKI, prowadzący: dr Piotr Teodorczuk, fragment:</p> <p>„Student zna, rozumie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. informacje i problematykę omawianych teorii interpretacji i rozumienia; 2. kontekst kulturowy, złożone zależności kulturowe wpływające na interpretację; 3. kluczowe pojęcia i terminologię związaną z tematyką zajęć; 4. problematyki dotyczącej wpływu interpretacji na sztukę i sztuki na jej interpretację;” 	<p>Przedmioty teoretyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Konwersatorium do wyboru</i> - <i>Proseminarium</i> - <i>Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej</i> <p>Przedmioty praktyczne kierunkowe i uzupełniające.</p>
<p>- Podstawowe lektury dotyczące studiowanego kierunku oraz historii sztuki, teorii kultury, filozofii, estetyki, teorii mediów i innych nauk humanistycznych i nauk pokrewnych sztuce. Relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.</p>	<p>MALARSTWO, prowadzący: prof. Wojciech Cieśniewski, dr Paweł Nocuń, fragment:</p> <p>„Zna przynajmniej trzy spośród sześciu lektur podanych w bibliografii przedmiotu.”</p>	<p>Przedmioty teoretyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Teoria mediów</i> - <i>Wykład do wyboru</i> - <i>Historia filozofii</i> - <i>Seminarium magisterskiej teoretycznej pracy dyplomowej</i>

		<p>Przedmioty praktyczne kierunkowe i uzupełniające.</p> <p>Analityczny opis dzieła jako obowiązkowa część magisterskiej pracy dyplomowej, tworzony w ramach przedmiotów <i>Seminarium dyplomowe – malarstwo</i> i <i>Seminarium dyplomowe - aneks</i></p>
<p>- Kontekst historyczny, kulturowy i społeczny sztuk plastycznych. Związek sztuk plastycznych z innymi dziedzinami życia współczesnego; odzwierciedlanie się w sztukach plastycznych fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji.</p>	<p>SPECJALIZACJA: SZTUKA W PRZESTRZENI, prowadzący: dr hab. Maciej Duchowski, mgr Sebastian Winkler, fragment:</p> <p>„Absolwent zna i rozumie konteksty kulturowe, historyczne i społeczne dotyczące swoich realizacji artystycznych, bierze pod uwagę złożoność i niejednoznaczność przejawów współczesnej cywilizacji, obierając wobec niej właściwą dla siebie postawę.”</p>	<p>Przedmioty teoretyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Teoria mediów</i> - <i>Wykład do wyboru</i> - <i>Historia filozofii</i> - <i>Seminarium magisterskiej pracy dyplomowej</i> <p>Przedmioty praktyczne kierunkowe i uzupełniające.</p>
<p>- Główne tendencje rozwojowe w sztuce, w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji ze szczególnym naciskiem na malarstwo; kontekst własnej twórczości w perspektywie historii sztuki, co pozwala na tworzenie prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności, aktualności i świadomości twórczej.</p>	<p>RYSUNEK, prowadzący: dr Przemysław Klimek, fragment</p> <p>„obok podstawowej wiedzy z zakresu konstrukcji obrazu na płaszczyźnie (kompozycji, kontrastu, światła, przestrzeni, rytmu etc.) wynikających z pracy nad własnym warsztatem</p> <ul style="list-style-type: none"> - znajomość lektur: książek, specjalistycznych czasopism i portali internetowych poświęconych sztuce współczesnej; znajomość filmografii dotyczącej dzisiejszej sztuki, orientacja w aktualnych wystawach i ofercie prestiżowych galerii polskich oraz zagranicznych” 	<ul style="list-style-type: none"> - Formy i metody dydaktyczne przedmiotów kierunkowych i uzupełniających: wycieczki edukacyjne, zwiedzanie aktualnych wystaw (sylabusy) - Spotkania z artystami - Działalność kół naukowych - Pracownia Gościnna
<p>- Problematykę dotyczącą współczesnego życia kulturalnego (film, teatr, muzyka, wydarzenia artystyczne, wystawy plastyczne) zarówno w kraju, jak i za granicą, umożliwiającą analizowanie i interpretowanie dzieł sztuki w tym dzieł malarskich.</p>	<p>RYSUNEK, prowadzący: dr hab. Michał Borys, dr Aleksandra Jaxa-Chamiec, fragment:</p> <p>„znajomość filmografii dotyczącej dzisiejszej sztuki, orientacja w aktualnych wystawach i ofercie prestiżowych galerii polskich oraz zagranicznych”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formy i metody dydaktyczne przedmiotów kierunkowych i uzupełniających: wycieczki edukacyjne, zwiedzanie aktualnych wystaw (sylabusy)
<p>- Podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego i pochodnych; etyczne uwarunkowania pracy artysty-malarza, zagadnienia związane z rynkiem sztuki i funkcjonowaniem w wolnym zawodzie.</p>	<p>WYBRANE PROBLEMY PRAWA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ W PRAKTYCE ARTYSTYCZNEJ, prowadzący: Jakub Dąbrowski, fragment:</p> <p>„- Definicja utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Podmiot prawa autorskiego - Osobiste i majątkowe prawa autorskie - Dozwolony użytek chronionych utworów - Przeniesienie praw autorskich i licencja - Cywilnoprawna odpowiedzialność za naruszenie osobistych i majątkowych praw autorskich - Prawnokarne konsekwencje naruszenia praw autorskich” 	<ul style="list-style-type: none"> - Przedmiot <i>Prawo autorskie</i> - Uczestnictwo w wystawach organizowanych przez Wydział Malarstwa oraz uczelnię (np. Noc Muzeów) - Przedmiot <i>Praktyki zawodowe</i> - <i>Pracownia Gościnna</i>

- Szczegółowe zasady dotyczące wzorców niezależności i swobody w kreowaniu wypowiedzi artystycznej.	RYSUNEK, prowadzący: dr hab. Mikołaj Dziekański, fragment: „Znaczenie oryginalności postawy artystycznej. Rozumie znaczenia procesu twórczego prowadzącego do osiągnięcia autentycznej, własnej wypowiedzi rysunkowej.”	- Przegląd połówkowy (III rok) - Przegląd dyplomantów po 9 semestrze
	2. UMIĘTNOŚCI. ABSOLWENT POTRAFI:	
- Wykorzystywać posiadaną wiedzę oraz swój talent i wrażliwość artystyczną w wyrażaniu i realizowaniu oryginalnych koncepcji artystycznych. Świadomie i innowacyjnie wykorzystywać klasyczne i współczesne środki obrazowania podkreślając ekspresję, wyraz i wymowę dzieła. Rozwiązywać nietypowe i nowe problemy artystyczne.	MALARSTWO, prowadzący: prof. Tomasz Milanowski, dr Katarzyna Dyjewska, fragment: „- wykorzystanie oraz umiejętność krytycznego odniesienia się do wiedzy nabywanej podczas zajęć teoretycznych w procesie powstawania własnych dzieł - umiejętność osadzenia swoich prac w kontekście kulturowym i społecznym (historycznym i współczesnym) odnosząc się do nich, bądź je odrzucając - świadome dążenie do własnego, rozpoznawalnego języka wypowiedzi plastycznej, określającej stosunek artysty do miejsca, otoczenia i rzeczywistości, w której tworzy”	Sylabusy przedmiotów kierunkowych i uzupełniających
- Podejmować samodzielne decyzje związane z projektowaniem efektów pracy artystycznej w aspekcie estetycznym, etycznym, społecznym i prawnym. Właściwie posługiwać się warsztatem artystycznym przy realizacji swojego zamierzenia w interesujących go obszarach działalności artystycznej. Odpowiedzialnie i prawidłowo pod względem technologicznym wykonać dzieło artystyczne.	TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSTWA SZTALUGOWEGO, prowadzący: prof. Grzegorz Mroczkowski, mgr Marcin Kozłowski, fragment: „- Wiedza na temat podobraz malarskich, żywic, rozcieńczalników, spoiw i pigmentów. - Wiedza na temat różnic w jakości oferowanych na rynku materiałów malarskich. - Wiedza na temat zagrożeń wynikających z nieprawidłowości i błędów warsztatowych. - Wiedza na temat prawidłowej budowy technologicznej obrazu sztalugowego. - Wiedza z zakresu technik malarstwa sztalugowego i możliwości zastosowania ich w malarstwie współczesnym.”	Sylabusy przedmiotów kierunkowych i uzupełniających
- Świadomie integrować warsztat artysty-malarza z innymi specjalnościami w ramach dyscypliny. Stosować techniki mieszane i eksperymentalne. Kreatywnie eksperymentować w zakresie stosowania nowych środków wyrazu.	WIEDZA O DZIAŁANIACH I STRUKTURACH WIZUALNYCH, prowadzący: dr Grzegorz Kozera, fragment: „Potrafi stosować techniki mieszane: kolaż fotograficzny, auto-kolaż, kolaż materiałowy, asamblaż, techniki poddruku w malarstwie, relief materiałowy i barwny, techniki mieszane malarskie, techniki mieszane malarsko-rysunkowe.”	Sylabusy przedmiotów kierunkowych i uzupełniających
- Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazywać się umiejętnością krytycznego doboru źródeł informacji. Budować tło intelektualne dla tworzonego dzieła. Podejmować badania artystyczne.	TEORIA MEDIÓW, prowadzący: dr hab. Aleksander Zbrzezny, fragment: „Umiejętności - student powinien być zdolny do: 1. Interpretowania zjawisk współczesnego świata w związku ze specyfiką poszczególnych środków przekazu.	Sylabusy przedmiotów kierunkowych i uzupełniających, przedmioty teoretyczne do wyboru, Teoria mediów

	<p>2. Analizowania poszczególnych przekazów nie tylko pod względem ich treści, ale też samej formy, zależnej od przekaznika.</p> <p>3. Rozpoznawania mechanizmów manipulacji – właściwych poszczególnym mediom.</p> <p>4. Samodzielnego pogłębiania zdobytej wiedzy”</p>	
- W odpowiedzialny sposób podchodzić do publicznej prezentacji własnych dzieł oraz własnych poglądów artystycznych a także dzieł innych twórców; komunikować się z widzami na temat własnej twórczości i zagadnień sztuki.	<p>MALARSTWO, prowadzący: prof. Stanisław Baj, dr Aleksander Ryszka, fragment:</p> <p>„Jest zdolny do konstruktywnej dyskusji w pracowni, w grupie koleżanek i kolegów, analizowania wystawy końcowej, wyrażania opinii na temat malarstwa z zachowaniem tolerancji na postawy i wrażliwość innych studentek i studentów.”</p>	Sylabusy przedmiotów kierunkowych i uzupełniających
- Budować wypowiedzi w formie ustnej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym), właściwie skonstruowane i komunikatywne na tematy dotyczące zarówno malarstwa i rysunku, jak i szerokiej problematyki z dziedziny sztuki i pokrewnych dyscyplin humanistycznych. Dyskutować i debatować publicznie na tematy sztuki a także moderować debatę.	<p>SEMINARIUM TEORETYCZNEJ, MAGISTERSKIEJ PRACY DYPLOMOWEJ, prowadzący: dr Piotr Płucienniczak, fragment:</p> <p>„● Dyskutuje nad omawianymi zagadnieniami i problemami.</p> <p>● Konstruuje wypowiedzi: logiczne, syntetyczne i poparte stosowną argumentacją, także wynikające z refleksji po lekturze zadanych tekstów.</p> <p>● Artykułuje poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych.</p> <p>● Wykorzystuje informacje i sposoby analizy wskazane w lekturach do opisywania i rozpatrywania wybranych, konkretnych zjawisk z omawianego zakresu.</p> <p>● Prowadzi samodzielne poszukiwania bibliograficzne.</p> <p>● Swobodnie posługuje się zsyntetyzowaną wiedzą, włączając w nią zindywidualizowane konkluzje i problemy.</p> <p>● samodzielnie i skutecznie zdobywa wiedzę i materiały oraz rozwija swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii.</p> <p>● artykułuje poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentuje i dyskutuje na tematy podejmowane w trakcie zajęć oraz w swojej pracy dyplomowej”</p>	Sylabusy przedmiotów kierunkowych i uzupełniających
- Posługiwać się językiem obcym w zakresie słownictwa specjalistycznego w dyscyplinie sztuk plastycznych zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	<p>JĘZYK ANGIELSKI B2+, prowadzący: mgr Monika Tokarczyk, fragment:</p> <p>„Umiejętności - student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. swobodnego i spontanicznego porozumiewania się w języku angielskim 2. wyrażania się w jasny i szczegółowy sposób na wiele tematów, w szczególności 	Lektorat języka obcego na poziomie B2+

	<p>związanych z edukacją, pracą zawodową, kulturą i sztuką</p> <p>3. opisanie twórczości, procesu oraz dokonywania formalnej prezentacji</p> <p>4. streszczenia przeczytanych materiałów</p> <p>5. uczestniczenia w dyskusji grupowej”</p>	
<p>- Współdziałać z innymi osobami w ramach artystycznych prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach, w szczególności: inicjować, prowadzić oraz koordynować projekty artystyczne w szeroko rozumianej przestrzeni publicznej; realizować prace zespołowe przy wielkoformatowych projektach z zakresu malarstwa ściennego; realizować inne prace zespołowe w specjalnościach dyscypliny.</p>	<p>SPECJALIZACJA: TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSTWA ŚCIENNEGO, prowadzący: dr hab. Sylwester Piędziejewski, fragment:</p> <p>„Wykazać się umiejętnością pracy zespołowej.”</p>	<p>Duża aktywność kół naukowych</p> <p>Środki prorektora na studenckie działania kulturalne</p> <p>Współpraca wydziału z instytucjami zewnętrznymi w zakresie wystaw studenckich</p>
<p>- Planować własny rozwój artystyczny; stawiać sobie cele artystyczne i warsztatowe; etapowo realizować te cele; przyswajać nową wiedzę, uczyć się nowych rozwiązań i technologii artystycznych; uczyć się przez całe życie.</p>	<p>SPECJALIZACJA: SZTUKA W PRZESTRZENI, prowadzący: dr hab. Maciej Duchowski, mgr Sebastian Winkler, fragment:</p> <p>„- podejmować decyzje artystyczne zgodne z wypracowaną świadomością estetyczną, formalną oraz kodeksem etycznym, społecznym i prawnym</p> <p>- łączyć różne specjalności i zabiegi formalne w celu realizacji swoich idei artystycznych</p> <p>- Planować własny rozwój poprzez wyciąganie wniosków z dotychczasowych doświadczeń oraz chęć osiągania nowych, coraz ambitniejszych celów.”</p>	<p>Promocja konkursów i rezydencji, przedmiot Praktyki zawodowe, realizacja wystaw dyplomowych poza budynkiem Wydziału, program Erasmus</p>
<p>3. KOMPETENCJE SPOŁECZNE. ABSOLWENT JEST GOTÓW DO:</p>		
<p>- Dokonania wnikliwej samooceny i krytyki własnych działań i działań innych artystów i autorów w dziedzinie sztuki oraz szeroko pojmowanej kultury; konstruktywnej krytyki w stosunku do działań artystycznych innych osób; krytycznego formułowania i wyrażania własnych sądów na tematy artystyczne, społeczne i naukowe w obrębie własnej pracy artystycznej; inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.</p>	<p>RYSUNEK DLA I ROKU, prowadzący: dr hab. Arkadiusz Karapuda, mgr Matylda Tracewska, fragment:</p> <p>„1. Krytycznego formułowania i wyrażania własnych sądów na temat rysunku i historycznych oraz współczesnych rysunków znanych artystek i artystów. Formułowania i wyrażania opinii na temat technik rysunkowych, własnych rysunków, bronięcia swoich artystycznych racji i odpowiedniego ich argumentowania.</p> <p>2. Konstruktywnej dyskusji w pracowni, w grupie koleżanek i kolegów, analizowania wystawy końcowej, wyrażania opinii na temat rysunku z zachowaniem tolerancji na postawy artystyczne i wrażliwość innych studentek i studentów.”</p>	<p>- Przegląd połówkowy dla III roku</p> <p>- Przegląd dyplomantów po 9 semestrze</p> <p>- Praktyki zawodowe</p>
<p>- Podejmowania działań artystycznych na rzecz społeczności lokalnej; wypełniania zadań społecznych w szeroko pojętym obszarze kultury z zachowaniem</p>	<p>RYSUNEK DLA I ROKU, prowadzący: prof. Joanna Gołaszewska, dr Maciej Czyżewski, fragment:</p>	<p>- współpraca z instytucjami zewnętrznymi w zakresie wystaw studenckich</p> <p>- praktyki zawodowe</p>

otwartości i tolerancji dla innych postaw i potrzeb.	„organizowanie wystaw, pokazów indywidualnych, jak i zbiorowych”	
- Podejmowania działań artystycznych na rzecz interesu publicznego; inicjatyw artystycznych które dotyczą ważnych, aktualnych zagadnień społecznych. Stosowania sztuki w życiu społecznym i użycia jej narzędzi dla zwrócenia uwagi na problemy społeczne, mediację w konfliktach społecznych. Użycia transgresyjnego potencjału sztuki.		- sylabusy przedmiotów kierunkowych i uzupełniających - współpraca z instytucjami zewnętrznymi w zakresie wystaw studenckich - praktyki zawodowe - wykłady do wyboru
- Adaptowania się do zmieniających się warunków i oczekiwań wobec artysty-malarza; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w sztuce. Podejmowania własnych inicjatyw wystawienniczych, wydawniczych. Aktywnego poszukiwania środków finansowych na realizację zamierzonych celów artystycznych.	RZEŻBA DLA I ROKU, prowadzący: dr hab. Jakub Łęcki, fragment: „Powinien umieć udokumentować swój proces tworzenia, opisać go, oraz zaprezentować w wyznaczonej przestrzeni na przeglądzie semestralnym. Korzystać z narzędzi multimedialnych (aparaty cyfrowe, komputery)”	- wysoka aktywność wystawiennicza z inicjatyw dydaktyków i studentów - działalność kół naukowych
- Pełnienia roli artysty-malarza. Przyjęcia odpowiedzialności za własne dzieła artystyczne i wypowiedzi. Etycznej postawy artysty wobec odbiorcy sztuki i społeczeństwa. Przestrzegania prawa autorskiego i dbania o własność intelektualną innych autorów.	WIEDZA O DZIAŁANIACH I STRUKTURACH WIZUALNYCH, prowadzący: dr Grzegorz Kozera, fragment: „Potrafi tworzyć samodzielnie, eksperymentuje i szuka jednocześnie rozumiejąc społeczny kontekst dzieła, szanując widza, nie naruszając norm społecznych chyba, że w celu uzasadnionej transgresji.”	- Forma prezentacji pracy dyplomowej i jej publiczna obrona

❖ *Ogólne cele strategiczne ASP w Warszawie dotyczące powyższych danych: cel 1, cel3, cel 4, cel 6*

Zalecenia dotyczące kryterium „Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się” wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę - nie dotyczy, brak zaleceń

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

2.1. Treści programowe

Trzonem założeń programowych jest kulturotwórcza i współczesna rola sztuki uprawianej przez społeczność Wydziału Malarstwa, opartej na umiejętnościach warsztatowych, dialogu, różnorodności postaw i otwarciu na rozległe obszary zainteresowań młodych artystów. To, że pięcioletni proces dydaktyczny – w myśl zapisu § 2 Statutu ASP - *rozwija poszukiwania artystyczne przy poszanowaniu różnic światopoglądowych i wielości postaw twórczych, będąc otwartą na procesy przemian w sztuce i nauce oraz, że kształci i wychowuje studentów w duchu humanizmu i tolerancji, zgodnie z zasadami wolności sztuki i nauki*, najpełniej ukazują treści i formy magisterskich prac dyplomowych, realizowanych w ostatnich latach. Poniżej wybrane przykłady z okresu styczeń 2020 – grudzień 2023.

r.a. 2020/21:

- Praca dyplomowa Adama Kozickiego *Too late for late capitalism* postawiła sobie za cel malarską rewizję narracji neoliberalnej i okresu transformacji ustrojowej w Polsce;
- Praca dyplomowa Piotra Mląckiego *Zachód słońc wszystkich* nawiązywała do różnych postaw imperialnych i kolonialnych na świecie, jako opowieść o wytworach kultury legitymizujących kolonialne tendencje w sferze publicznej;
- Praca dyplomowa Aleksandry Makuch *Gdzie leży Szczęście?* poszukiwała spojrzenia na współczesną polską wieś bez stereotypizacji i mityzacji terenów wiejskich, tj. odwołań do folkloru, sztuki ludowej, klasy ludowej.

r.a. 2021/22:

- Praca dyplomowa Julii Platt *Takie będziemy duże!* zbadała i wyodrębniła definicje piękna i mocy relacji międzyludzkich, obecności i jej braku, a także wspomnień, które wobec śmierci najbliższej osoby zostają podważone i zniekształcone;
- Praca dyplomowa Kamili Walendykiewicz *POSTPLANETA* podkreślała potrzeby powrotu do natury i zmiany narracji w myśleniu o ekologii w erze kultury cyfrowej i przebudźcowania w rzeczywistości realnej i wirtualnej;
- Praca dyplomowa Julii Kowalskiej *mię w dotyku, jakby otalkowane wewnątrz* wiodła widza przez problematykę ciała, psycho-cieleśności i seksualności.

r.a. 2022/23:

- Praca dyplomowa Michała Tomaszewicza *Sztuka imprezowania* badała na podstawie własnych doświadczeń zależności między wizerunkiem a tożsamością, przenosząc widza w świat kolektywnej wrażliwości i performance queerowych przestrzeni klubowych;
- Praca dyplomowa Anny Jankowicz *Rozdzielczości* w sposób malarsko-naukowy przeanalizowała sztuczne światło ekranów cyfrowych i jego wpływu na postrzeganie obrazu;
- Poparta skrupulatnymi studiami symbolu w kulturze chrześcijańskiego Wschodu i Zachodu oraz drzeworytów japońskich, praca dyplomowa Huberta Dolinkiewicza *Znak stawiam w centrum* z tajemnic obecnych w naturze otwierała dla autora i widza perspektywę na tajemnicę przeżywania egzystencjalnego.

Studia na Wydziale Malarstwa odbywają się według zatwierdzonego przez ASP w Warszawie programu kształcenia, uwzględniającego kierunkowe efekty kształcenia, zgodnie z Krajowymi Ramami Kwalifikacji oraz załączonymi do programu planami studiów.

Od 2020 roku plany studiów były co roku modyfikowane w celu m.in. wyeliminowania wynikających z ich układu utrudnień formalnych, niejasnej relacji pomiędzy pojęciami *przedmiot – zajęcia* –

pracownia i liczby godzin przedmiotów kierunkowych niezgodnej z pensum prowadzących. Intencją tych działań także – a może przede wszystkim – była potrzeba wdrożenia idei uelastycznienia i uszczuplenia siatki godzin w celu ułatwienia wolnego wyboru ścieżki kształcenia indywidualnego, z większą możliwością realizowania się pomiędzy wydziałami.

W roku akademickim 2020/21:

- Zlikwidowano przedmiot *Malarstwo* na 9 i 10 semestrze studiów, aby umocnić rolę współpracy z promotorami części głównej i aneksowej magisterskiej pracy dyplomowej. Jednocześnie zwiększono liczbę godzin przedmiotu *Seminarium dyplomowe z malarstwa* i nadano mu większą liczbę punktów ECTS.
- Skrócono przedmiot *Rzeźba dla I roku* do jednego semestru oraz wprowadzono jeden semestr przedmiotu *Propedeuktyka projektowania graficznego* na 1 roku (prowadzone w dwóch grupach wymiennie przez cały rok akademicki).
- Skrócono przedmiot *Język obcy* do 7 semestrów (usunięto semestr 8).
- Przeniesiono przedmiot *Prawo własności intelektualnej* z semestru 10 na 9, aby nie zakłócać pracy nad pracą dyplomową w semestrze letnim.
- Przesunięto obowiązkowe *Praktyki zawodowe* z IV na III rok studiów oraz nadano im wartość 1 ECTS, wprowadzając je jako przedmiot do zestawienia tabelarycznego.

W roku akademickim 2021/22:

J.M.Rektor stworzył międzywydziałowy Zespół ds. Planów Studiów w celu koordynacji tygodniowych planów zajęć pomiędzy wydziałami z przedmiotów teoretycznych i ogólnoplastycznych oraz optymalizacji godzin pracy studenta w tygodniu. Jako członka zespołu powołano dr Katarzynę Dyjewską (prodziekan, przewodnicząca WZOJK). Spotkania Zespołu zaowocowały zupełnie nowym planem studiów, przedstawionym Senatowi ASP w czerwcu 2022 roku.

Głównymi założeniami przyświecającymi zmianom w planie studiów na Wydziale Malarstwa były:

- zmniejszenie tygodniowej liczby godzin pracy studenta w każdym roczniku do maksimum 40;
- doprowadzenie do zbieżności godzin zajęć w planie studiów z pensum prowadzących;
- ułożenie tygodniowego planu zajęć w sposób odpowiadający rzeczywistemu funkcjonowaniu dydaktyki na WM, w którym to godziny zajęć przedmiotów kierunkowych i specjalizacyjnych prowadzonych przez różnych prowadzących nie są ze sobą zbieżne;
- weryfikacja programu zajęć teoretycznych i języka obcego.

Przyjęto rozumienie słowa "zajęcia" jako godziny odbyte w bezpośrednim kontakcie z osobą prowadzącą. Pozostałą wartość punktów ECTS pozostawiono samodzielnej pracy studenta.

Praca własna wynikająca z wartości ECTS nie przekracza 50% godzin w całym toku studiów, a nakład godzinowy na nią zwiększa się proporcjonalnie z kolejnymi semestrami.

Program przedmiotów teoretycznych został zreformowany: skrócono *Historię sztuki*, *Historię filozofii*, usunięto obowiązkowe *Prawo własności intelektualnej* (materiał pozostaje dostępny na zajęciach fakultatywnych). Na ich miejsce wprowadzono przedmiot z zakresu wiedzy filozofii i humanistyki współczesnej. Język obcy dla studentów rozpoczynających naukę w roku 2022/23 został skrócony do 5 semestrów. Zmiany te wpisały się w postulaty wystosowywane przez studentów od roku 2017 (zapisy w raporcie PKA z wizytacji).

Poprawiono błędne nazewnictwo przedmiotów i usunięto z tabeli konkretne nazwy pracowni oferujących realizację przedmiotu specjalizacyjnego, aby nie zamykać możliwości poszerzenia oferty wydziału w danym roku akademickim.

Formy rysunku współczesnego pozostają dostępne dla starszych roczników do wygaśnięcia. Zdecydowano, że zainteresowani dyplomanci mogą realizować aneks z przedmiotu *Rysunek*, którego program na latach II-IV jest zbliżony do idei przyświecającej stworzonym przed laty *Formom rysunku współczesnego*.

Plener dla I roku został skrócony do 10 dni i będzie realizowany w czasie trwania roku akademickiego. *Praktyki zawodowe* zyskały status przedmiotu, przypisano im punkty ECTS.

W roku akademickim 2022/23:

W planie studiów dla naboru 2023/24 wprowadzono zmiany:

- dodano do puli metod zaliczenia „Przegląd komisyjny” (PK), w myśl zapisu obowiązującego *Regulaminu studiów* oraz wskazano pulę przedmiotów kierunkowych (K) podlegających przeglądowi komisijnemu: *Malarstwo dla I roku* oraz *Rysunek dla I roku*;
- uproszczono formę zaliczenia wszystkich przedmiotów praktycznych na wszystkich latach studiów do jednostopniowej. Do semestralnego egzaminu lub zaliczenia dopuszcza studenta spełnienie przez niego warunków zapisanych w sylabusie przedmiotu.
- zmieniono metody zaliczenia przedmiotów *Plener dla I roku* oraz *Praktyki zawodowe* z egzaminu (E) na zaliczenie (Z).

W związku z powyższym szczegółowemu opisowi będzie podlegał plan studiów dla naboru 2023/24, co do którego nie są planowane zmiany.

Plan studiów określa przedmioty, ich wymiar czasowy i zasady zaliczania zajęć, którym to przypisuje się punkty ECTS (liczba konieczna do ukończenia studiów: 300).

Liczba godzin wynikająca z punktacji ECTS: 4500 - 6000

Liczba godzin zajęć w bezpośrednim kontakcie z prowadzącym: 4125 (wpisane w układ tabeli)

Liczba godzin realizowanych w ramach pracy własnej studenta: 375 - 1875

Liczba punktów ECTS realizowana przedmiotami do wyboru: 198

Wyróżnia się grupy przedmiotów: kierunkowe (K), kierunkowe uzupełniające (KU), podstawowe (P), ogólnoplastyczne (O), teoretyczne (T).

Przedmioty kierunkowe:

- *Malarstwo dla I roku*
- *Rysunek dla I roku*
- *Malarstwo* (do wyboru)
- *Rysunek* (do wyboru)
- *Seminarium dyplomowe – malarstwo* (do wyboru)

Przedmioty kierunkowe uzupełniające:

- *Specjalizacja obowiązkowa* (do wyboru)
- *Seminarium dyplomowe – aneks* (do wyboru)

Przedmioty podstawowe:

- *Technologia i techniki malarstwa sztalugowego*
- *Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych*
- *Praktyki zawodowe*
- *Wychowanie fizyczne (do wyboru)*
- *Język obcy (do wyboru)*

Przedmioty ogólnoplastyczne:

- *Rzeźba dla I roku*
- *Propedeutyka projektowania graficznego*
- *Plener malarski dla I roku*

Przedmioty teoretyczne:

- *Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej*
- *Historia sztuki*
- *Historia sztuki*
- *Wykład humanistyczno-społeczny*
- *Teoria mediów*
- *Historia malarstwa w Polsce*
- *Konwersatorium (do wyboru)*
- *Wykład (do wyboru)*
- *Proseminarium (do wyboru)*
- *Seminarium teoretycznej, magisterskiej pracy dyplomowej (do wyboru)*

Sylabusy poszczególnych przedmiotów dostępne są zarówno dla studentów w systemie Akademos, jak i publikowane są na stronie internetowej ASP.

Przykładowe powiązania treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się zostały wykazane w rozdziale 1.7 sprawozdania.

2.3. Harmonogram realizacji programu studiów

Jednolite studia magisterskie na Wydziale Malarstwa trwają 10 semestrów. Terminarz roku akademickiego dostosowywany jest do przygotowywanego przez rektorat i publikowanego z wyprzedzeniem dokumentu *Organizacja roku akademickiego*. Szczegółowy wydziałowy terminarz uchwalany jest przez Radę Programową i podawany do wiadomości kwartalnie na stronie internetowej. Rok akademicki rozpoczyna się 1 października i kończy 30 września, podzielony jest na 2 semestry: letni i zimowy, po 15 tygodni każdy.

Zmiany w planie studiów, wprowadzone od r.a. 2023/23, pociągnęły za sobą szereg zmian organizacyjnych, które jednak odpowiadają rzeczywistej formie dydaktyki na Wydziale Malarstwa.

Tygodniowa siatka zajęć „oswobodziła się” i obecnie student może w większym stopniu kształtować ją samodzielnie i zgodnie ze swoimi zainteresowaniami, tj. ustanawia harmonogram zajęć bazując na określonych blokach czasowych dla poszczególnych przedmiotów w powiązaniu z osobnym harmonogramie obecności dydaktyków – zajęć w bezpośrednim kontakcie z prowadzącym. Oba

zestawienia tabelaryczne publikowane są na stronie www i w formie wydruku przed dziekanatem przed rozpoczęciem semestru. Ta nowa forma tygodniowego planu zajęć – choć rewolucyjna w stosunku do znanej od wielu lat - przyjęta została przez studentów dość naturalnie, ze zrozumieniem i bez uwag. Oprócz informacji o zajęciach zawiera ona również zestawienie przedmiotów do zaliczenia w danym semestrze, przypisanych im punktach ECTS oraz wynikających z nich godzinach kontaktowych z dydaktykiem (zajęć) oraz pracy własnej w tygodniu.

Ze względu na warunki lokalowe w mocy pozostał tradycyjny już podział dydaktyki przedmiotów kierunkowych na pory dnia: *Malarstwo* odbywa się w blokach porannych (do godz. 13.00), *Rysunek* w blokach popołudniowych (14.00-18.00). Przedmioty specjalizacyjne można realizować przez cały dzień w zależności od dostępności pedagogów w danej pracowni. Przedmioty teoretyczne do wyboru odbywają się po godz. 17.00, te obowiązkowe natomiast łączą studentów z poszczególnych wydziałów w dniach wskazanych odgórnie. Do *Wewnętrznego regulaminu Wydziału Malarstwa* wprowadzono rozdział dotyczący zasad korzystania z pomieszczeń w budynku. Po uzyskaniu upoważnienia studenci mogą korzystać z sal w godzinach pracy portierni.

2.4. Organizacja procesu nauczania i uczenia się oraz formy i metody kształcenia, organizacja zajęć

Choć na kierunku malarstwo zajęcia organizowane są przede wszystkim w formie ćwiczeń w pracowniach kształcenia kierunkowego i uzupełniającego, to formy i metody dydaktyczne zmieniają się wraz z kolejnymi latami studiów, ewoluując od jednolitych dla wszystkich studentów I roku po wysoce zindywidualizowane i dopasowane do rodzaju zainteresowań studenta na V roku.

Zajęcia z przedmiotów kierunkowych i uzupełniających prowadzone są w oparciu o wspólny trzon i uzupełniane o formy pracy wynikające z doświadczenia i wiedzy pedagogów, zdobytych na polu ich aktywności artystycznej. Studentom proponuje się uczestnictwo w wystawach, warsztatach, inicjatywach zewnętrznych i wspiera organizacyjnie w tym zakresie.

Kształcenie w zakresie historii i teorii sztuki kładzie niezwykle silny nacisk na wychowanie artysty-intelektualisty, a spektrum zajęć zmienia się i dostosowuje do aktualnych potrzeb – o bogatą ofertę dba Międzywydziałowa Samodzielna Katedra Historii i Teorii Sztuki wraz z Wydziałem Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich. Studenci otrzymują dogłębną wiedzę z historii sztuki, filozofii klasycznej, teorii sztuki, teorii mediów, historii malarstwa polskiego, zagadnień społeczno-filozoficznych, pojęć i zjawisk sztuki współczesnej, a także mogą uzupełnić wiedzę spośród wykładów wybieralnych o bardzo różnorodnej tematyce – od antropologii po zagadnienia prawne spotykane w zawodzie. Zajęcia odbywają się w formie wykładów, seminariów konwersatoriów, a towarzyszą im prezentacje multimedialne, filmy oraz pokazy slajdów. Formami sprawdzenia wiedzy są prace pisemne, egzaminy pisemne i ustne. Studenci mają dostęp do zasobów biblioteki ASP, gdzie również mają możliwość składania propozycji zakupowych. Cykl lektoratu języka obcego kończy semestr nauki języka na poziomie B2+, dzięki któremu absolwenci posiadają zasób słownictwa zawodowego.

Po krótkim okresie zajęć zdalnych oraz hybrydowych związanych z pandemią koronawirusa, dydaktyka na Wydziale Malarstwa powróciła w pełni do dydaktyki stacjonarnej, choć dopuszcza taką możliwość w szczególnych przypadkach. Możliwości i zasady prowadzenia zajęć na odległość opisane są zarządzeniem Rektora.

I rok studiów traktowany jest na odrębnych zasadach. Jest to rok wstępny, o ostrzejszych niż inne lata warunkach zaliczenia semestru, określonych zapisami w obowiązującym *Regulaminie studiów* oraz *Wewnętrznym regulaminie Wydziału Malarstwa*.

Na I roku studenci uczą się w dwóch grupach, do których przydzielani są odgórnie. Grupa przypisana jest do jednej z dwóch *Pracowni malarstwa dla studentów I roku* oraz *Pracowni rysunku dla studentów I roku*, podział ten obowiązuje również na zajęciach *Technik i technologii malarstwa sztalugowego*, *Wiedzy o działaniach i strukturach wizualnych*, *Rzeźby dla I roku*, *Propedeutyki projektowania graficznego*. Program zajęć jest zdecydowanie bardziej akademicki niż realizowany na latach późniejszych. W pracowniach kierunkowych stawia się nacisk na solidne opanowanie warsztatu studyjnego. Na tym etapie studenci uczą się obserwacji, ćwiczą perspektywę, modelunek światłocieniowy, anatomię, kompozycję, warsztat technologiczny. Studenci wspólnie uczęszczają na zajęcia z przedmiotów teoretycznych oraz jadą na plener malarski, do wyboru mają zajęcia z lektoratu i wychowania fizycznego.

Począwszy od 3 semestru program studiów kontynuuje dydaktykę z przedmiotów podstawowych (*Techniki i technologia malarstwa sztalugowego*, *Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych*, *Propedeutyka projektowania graficznego*), ale student ma już prawo wyboru pracowni malarskiej i rysunkowej w ramach Katedry Malarstwa dla studentów II-V roku oraz Katedry Rysunku dla studentów II-V roku, w której będzie realizować przedmioty kierunkowe. Również od II roku student realizuje obowiązkowy przedmiot kierunkowy uzupełniający *Specjalizacja obowiązkowa* w jednej z pracowni specjalizacyjnej z oferty Wydziału Malarstwa lub w pracowniach prowadzonych na innych wydziałach.

Od 2020 roku zostało wprowadzone spotkanie dla studentów II roku, organizowane z początkiem roku akademickiego przez prodziekana, na którym to prowadzący prezentują program pracowni malarskich, rysunkowych i specjalizacyjnych do wyboru. Grupa artystów tworzących kadre dydaktyczną tworzy żywą, różnorodną mozaikę postaw. Zapoznanie się przez studentów z temperamentem prowadzącego, czy proponowanymi treściami programowymi, możliwość zadania nurtujących pytań jeszcze przed podjęciem decyzji o wyborze pracowni, jest dla Wydziału Malarstwa cenną praktyką, dzięki której rozmaite studenckie aspiracje mogą znaleźć właściwą dla siebie drogę edukacji.

Pracownie oferujące przedmioty kierunkowe: I Pracownia Malarstwa, II Pracownia Malarstwa, III Pracownia Malarstwa, IV Pracownia Malarstwa, V Pracownia Malarstwa, VI Pracownia Malarstwa, I Pracownia Rysunku, II Pracownia Rysunku, III Pracownia Rysunku, IV Pracownia Rysunku, V Pracownia Rysunku, VI Pracownia Rysunku.

Pracownie oferujące przedmioty kierunkowe uzupełniające: Pracownia Tkaniny Artystycznej, Pracownia Tkaniny Eksperymentalnej, Pracownia Sztuki w Przestrzeni, Pracownia Technik i Technologii Malarstwa Ściennego, Pracownia Wiedzy o Strukturach i Działaniach Wizualnych. Studenci mają prawo wyboru pracowni spoza struktury WM.

Edukacja studentów lat II-V odbywa się w grupach mieszanych, bez podziałów na roczniki. Dla każdego semestru opracowany jest osobny sylabus przedmiotu. Liczebność grup określa *Regulamin pracy ASP w Warszawie*. Choć aspekt ograniczenia wolności wyboru prowadzącego zajęcia przez studenta podlega na Wydziale Malarstwa, to w roku akademickim 2021/22 – ze względu na zachowanie wysokiej jakości dydaktyki w optymalnej grupie oraz warunki lokalowe - wprowadzono limit osób z II roku przyjmowanych do pracowni malarskich, będący równym podziałowi liczby studentów w danym roczniku przez liczbę pracowni. Rok później system ten wprowadzono w pracowniach rysunkowych. Student ma możliwość zmiany pracowni po semestrze (zależny od górnego limitu), jednak w ciągu dwóch lat migracja pomiędzy pracowniami okazała się mniejsza niż się spodziewano, a z pewnością zmaleły problemy związane ze zbyt wysoką liczebnością grupy lub niebezpieczeństwem nieuruchomienia zajęć.

Choć cele dydaktyczne i kierunkowe efekty kształcenia poszczególnych pracowni są zbieżne – wypracowanie przez studenta indywidualnej formy języka wypowiedzi artystycznej – metody dydaktyczne nieznacznie różnią się od siebie, zależnie od obszaru zainteresowań i prowadzonych badań artystycznych przez prowadzących.

Przykładowe formy zajęć:

1. Zadania tematyczne („Serce Putina”, „Kryzys”, „Śniadanie na trawie”);
2. Plenery. Oprócz obowiązkowego pleneru dla I roku, na którym studenci analizują i interpretują mazowiecki pejzaż, z inicjatywy dydaktyków w okresie styczeń 2020 – grudzień 2023 odbyły się wydarzenia:
 - Plener *MOZAIKA 2022*, Żyrardów – Łukasz Majcherowicz;
 - Plener i warsztaty malarstwa ściennego, Smołdzino 2022 – Sylwester Piędziejewski;
 - Plener *Moja Matka Ziemia*, Ustka – Igor Przybylski;
 - Plener *malarski*, Smołdzino 2022 – Tomasz Milanowski;
 - *Symposium Puławy – malarstwo w interakcji*, Antoni Starowieyski, Michał Szuszkiewicz;
 - *Seminarium ZAKOPANE 2022* – Igor Przybylski;
 - *Polscy sportowcy na Igrzyskach* – wyjazd studyjny do Spały, Katarzyna Dyjewska, Monika Kopczevska;
 - *Sound of Puławy* – Maciej Duchowski, Sebastian Winkler.
3. Spotkania z artystami, kuratorami (opisane w dziale *Kryterium 1*).
4. Studium modelu z natury.
5. Wykłady tematyczne („Galerie Berlina” –Igor Przybylski, „O ornamentach” – Sylwester Piędziejewski).
6. Zwiedzanie aktualnych wystaw w warszawskich galeriach i muzeach.
7. Wycieczki do miast polskich i zagranicznych, z inicjatywy dydaktyków w okresie styczeń 2020 – grudzień 2023 odbyły się wydarzenia:
 - Wyjazd naukowy dla studentów WM do Berlina – organizator: Paweł Nocuń;
 - Wyjazd naukowy – wystawa Vilhelm Hammershøi. Światło i cisza – Antoni Biberstein-Starowieyski;
 - Wyjazd naukowy – wystawa grupy POTENCJA w Galerii Bielskiej BWA – Igor Przybylski
 - Wyjazd naukowy – Kraków (Muzeum Narodowe w Krakowie, MuFO, Pawilon Józefa Czapskiego) – Igor Przybylski, Joanna Gołaszewska
 - Wyjazd naukowy – Dwie kaplice królewskie, czyli od wschodu do zachodu – Przemysław Klimek
 - Wycieczka edukacyjna do Berlina – Igor Przybylski
 - Wycieczka edukacyjna do Łodzi – Pracownia Tkaniny Artystycznej

Odzwierciedleniem koncepcji kształcenia jest struktura Wydziału Malarstwa. Dla wyrównania ryzyka związanego z niepewną karierą artystyczną poza pracowniami kierunkowymi malarstwa i rysunku oferuje szereg pracowni specjalizacyjnych, poszerzających możliwości artystyczne i dających praktyczne umiejętności:

KATEDRA MALARSTWA I RYSUNKU DLA STUDENTÓW I ROKU	KATEDRA MALARSTWA DLA STUDENTÓW II-V ROKU	KATEDRA RYSUNKU DLA STUDENTÓW II-V ROKU	KATEDRA PROBLEMÓW PLASTYCZNYCH	POZA KATEDRAMI (warsztaty i laboratoria służące wiedzy i sprzętem różnym pracownikom)
---	--	--	---	--

- I Pracownia Malarstwa dla studentów I roku	- I Pracownia Malarstwa	- I Pracownia Rysunku	- Pracownia Tkaniny Artystycznej	FARBIARNIA
- II Pracownia Malarstwa dla studentów I roku	- II Pracownia Malarstwa	- II Pracownia Rysunku	- Pracownia Tkaniny Eksperymentalnej	LABORATORIUM OBRAZU CYFROWEGO
- I Pracownia Rysunku dla studentów I roku	- III Pracownia Malarstwa	- III Pracownia Rysunku	- Pracownia Sztuki w Przestrzeni	PRACOWNIA GOŚCINNA
- II Pracownia Rysunku dla studentów I roku	- IV Pracownia Malarstwa	- IV Pracownia Rysunku	- Pracownia Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych	
	- V Pracownia Malarstwa	- V Pracownia Rysunku	- Pracownia Technik i Technologii Malarstwa Ściennego	
	- VI Pracownia Malarstwa	- VI Pracownia Rysunku	- Pracownia Technik i Technologii Malarstwa Sztalugowego	

Specyfika studiów od II roku zakłada indywidualne prowadzenie każdego studenta zgodnie z jej/jego naturalnymi predyspozycjami, zainteresowaniami i umiejętnościami. Formuła wyboru zmienia się dopiero w semestrze 9. Promotorem części głównej magisterskiej pracy dyplomowej może być każdy dydaktyk o stopniu naukowym dr hab. (w uzasadnionych przypadkach i za zgodą Rady Programowej może być to dr), dlatego jeszcze przed przerwą wakacyjną publikowana jest lista potencjalnych promotorów wraz z liczbą miejsc (zależną od możliwości pensum dydaktycznego).

W strukturze Wydziału Malarstwa istnieje jeszcze – powoływana w zależności od środków finansowych uczelni – Pracownia Gościnna oraz dwa warsztaty-laboratoria, które co do zasady służą innym pracowniom w realizowaniu przedmiotów – *Farbiarnia* wspierająca specjalizacje związane z tkaniną oraz *Laboratorium obrazu cyfrowego*, czyli sala komputerowa, którą dydaktycznie czeka jeszcze realizacja przyświecającej przy jej powołaniu koncepcji warsztatu otwartego dla studentów zainteresowanych cyfrowym wsparciem procesu malarstwa oraz digitalizacji prac.

2.5. Praktyki zawodowe

Rok akademicki 2022/23 był pilotażowym pod kątem realizacji wpisanych przed laty w plan studiów *Praktyk zawodowych*. Na koordynatora został wskazany dr hab. Jan Mioduszewski. Choć praktyki zawodowe nie są wymagane nadrzędnymi przepisami, nie zdecydowano o usunięciu praktyk z planu studiów dla kolejnego naboru, widząc w nim możliwość aktywizacji studentów III roku oraz ich otwarcie się na zewnętrzne instytucje.

Studenci korzystali z zasad zapisanych w opracowanym rok wcześniej regulaminie (dostępnym również jako rozdział w *Wewnętrznym regulaminie Wydziału Malarstwa*):

1. W celu realizacji procesu przebiegu praktyk dziekan powołuje koordynatora.

2. *Praktyki zawodowe* mają charakter obowiązkowy.
3. Liczbę godzin i przypisanie praktyk zawodowych do roku akademickiego określa obowiązujący studenta plan studiów.
4. Podczas praktyk student realizuje zadania na rzecz organizatora praktyk, uzgodnione uprzednio z koordynatorem praktyk.
5. Student otrzymuje zaliczenie praktyki po przedstawieniu pełnomocnikowi jego akceptacji wypełnionej *Karty praktyk* oraz krótkiego sprawozdania w formie wydruku A4, zawierającego opis i dokumentację zrealizowanych działań.
6. Student powinien rozliczyć się z praktyk nie później niż do 20 września danego roku kalendarzowego.
7. Student Wydziału Malarstwa może realizować praktyki:
 - w instytucjach kultury wskazanych przez wydział;
 - w galeriach wskazanych przez wydział;
 - poprzez organizację wystawy indywidualnej lub zbiorowej do 5 osób, z zastrzeżeniem, że tej aktywności artystycznej nie może już wykazać we wniosku o stypendium Rektora;
 - w dziedzinie lub instytucji związanej z wybraną specjalizacją, np. w studio fotograficznym, teatrze, pracowni ceramicznej, przy realizacji ściennej itp., z zastrzeżeniem, że tego typu praktyka musi być realizowana poza programem studiów;
 - poprzez asystenturę w studio artysty/teki, z wyłączeniem zaliczenia Karty praktyk przez kadrę dydaktyczną Wydziału Malarstwa.
8. Student ma prawo do samodzielnego zaproponowania miejsca odbycia praktyki i jej zakresu.
9. Oprócz procedury zaliczenia praktyk w oparciu o Kartę praktyk, student może ubiegać się o uznanie praktyki zawodowej na podstawie:
 - prowadzonej przez siebie działalności gospodarczej;
 - zatrudnienia w ramach stosunku pracy lub na podstawie umowy cywilnoprawnej;
 - uczestnictwa w stażach;
 - wolontariatu w instytucji publicznej lub organizacji pozarządowej;
 - praktyki odbytej w ramach innego kierunku na uczelni macierzystej lub innych szkół wyższych.
10. Praktyki mogą być realizowane zarówno na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, jak i poza jej granicami.
11. W przypadku zaistnienia ze strony jednostki przyjmującej wymogu pisemnego skierowania na praktyki, prodziekan ds. studenckich na prośbę pełnomocnika ds. praktyk wystawia taki dokument.
12. Realizacja praktyk nie powinna kolidować z zajęciami odbywającymi się w ramach tygodniowej siatki zajęć Wydziału Malarstwa.
13. Uczelnia nie zwraca studentowi żadnych kosztów z tytułu odbywania obowiązkowych praktyk zawodowych.
14. Dziekan może określić zasady dofinansowywania praktyk studenckich w przypadku pozyskania na ten cel odpowiednich środków.
15. Student może otrzymać wynagrodzenie od organizatora praktyk na zasadach określonych w odrębnej umowie zawartej pomiędzy studentem a organizatorem praktyki.
16. Uczelnia nie ubezpiecza studenta od następstw nieszczęśliwych wypadków w okresie trwania praktyki.
17. Student zobowiązany jest do samodzielnego dokonania formalności wynikających z przepisów prawa, które mogłyby mieć moc w okresie trwania praktyki w wybranej przez niego dziedzinie, np. wykonanie badań wysokościowych.

W roku akademickim 2022/23 studenci odbywali praktyki w różnorodnych formach:

- 7 osób zorganizowało wystawę indywidualną lub zbiorową do 5 os.;
- 6 osób prowadziło zajęcia lub warsztaty z malarstwa, rysunku, ceramiki;
- 1 osoba odbyła praktyki w pracowni architektonicznej w zakresie tworzenia wizualizacji i oprawy graficznej projektów;
- 1 osoba zdobywała umiejętności przy wyrobie i sprzedaży wyrobów ceramicznych;
- 3 osoby odbyły praktyki w instytucji kultury lub muzeum;
- 2 osoby zrealizowały mural we współpracy z firmą komercyjną;
- 1 osoba asystowała artyście;
- 1 osoba brała udział w konserwacji malarstwa ściennego;
- 2 osoby poznawały specyfikę pracy w galerii sztuki.

2.6. Jakość kształcenia

Kontrolę jakości kształcenia reguluje zarządzenie Rektora warszawskiej ASP w sprawie Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia. Na podstawie tego dokumentu na Wydziale Malarstwa funkcjonuje Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia (WZOJK). Do najważniejszych osiągnięć zespołu od roku 2020 należy opracowanie *Wewnętrznego regulaminu Wydziału Malarstwa*, którego aktualizacja wymagała licznych spotkań, dyskusji i ustaleń na poziomie katedr i Rady Programowej. Regulamin uregulował wszystkie zagadnienia, od zasad korzystania z pomieszczeń budynku, po sposób wyboru prowadzącego Pracownię Gościnną, czy podziału środków na Studenckie Zadania Kulturalne. WZOJK opracowywał propozycje zmian w planach studiów, opisane w poprzednich akapitach. Zespół przygotowuje również coroczne sprawozdania z oceny własnej jednostki.

Aby utrzymać jak najwyższy poziom kształcenia na Wydziale Malarstwa i realizować cele stawiane w dokumencie Strategii ASP, powoływane są grupy oraz wskazywane osoby odpowiedzialne za konkretne zadania organizacyjne:

- kierownicy katedr;
- zespół redakcyjny (aktualizacja strony www, mediów społecznościowych, ekranu TV);
- komisarz dyplomów (organizacja procesu dyplomowania);
- komisarz przeglądu połówkowego;
- zespół przygotowujący Dni Otwarte;
- opiekun Pracowni Gościnniej;
- komisarz wystawy końcoworocznej;
- komisarz przeglądu komisyjnego I roku;
- komisarz rekrutacji;
- koordynator wystaw „korytarzowych”;
- komisja opiniująca wnioski o stypendium Rektora;
- komisja opiniująca wnioski o stypendium MKiDN;
- komisja Erasmus;
- Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia;
- komisja wyróżnień;
- komisja przeglądu komisyjnego dla I roku;
- komisja dyplomowa.

Wydział Malarstwa dąży do podziału zadań w myśl modelu pracy zespołowej oraz wzmocnienia autonomii katedr w kwestiach decyzyjności i rozwiązywania problemów organizacyjnych.

Wydział Malarstwa od roku akademickiego 2023/24 wdraża ogólnouczelniany regulamin hospitacji zajęć dydaktycznych (do tej pory realizowano jedynie hospitacje interwencyjne).

Przewodnicząca WZOJK oraz Dziekan mają dostęp do wyników studenckiej ankiety oceniającej wszystkie zajęcia realizowane w danym semestrze zgodnie z planem studiów WM. Na podstawie zbiorczej analizy Dziekan decyduje o przeprowadzeniu rozmowy z dydaktykami, co do zajęć których studenci zgłosili istotne uwagi. W ostatnich dwóch latach odbyły się 3 takie rozmowy. Wyniki ankiet stanowią 10% oceny pracowniczej przeprowadzanej co 4 lata.

Zalecenia dotyczące kryterium „Realizacja programu studiów” wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę - nie dotyczy, brak zaleceń

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

3.1. Przyjęcie na studia

Zasady przyjęcia na studia zawarte są w *Regulaminie zasad i kryteriów przyjęć na studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na dany rok akademicki*. Wydział co roku ma możliwość zmiany treści wymagań stawianych kandydatom, a dąży do tego, aby były one jak najbardziej precyzyjne i zrozumiałe. Wymieniony dokument reguluje zasady przyjęcia na studia dla kandydatów z niepełnosprawnością.

Co roku na Wydziale Malarstwa powoływana jest wydziałowa komisja rekrutacyjna. Organizacją prawidłowego i sprawnego przeprowadzenia wszystkich etapów rekrutacji zajmuje się dziekanat oraz powołany komisarz rekrutacji, zaangażowani są również asystenci ze wszystkich pracowni jako opiekunowie sal, w których odbywają się egzaminy praktyczne.

Postępowanie rekrutacyjne na kierunek malarstwo składa się z etapów:

- 1) I etap – złożenie teczki z samodzielnie wykonanymi przez kandydata pracami rysunkowymi i malarskimi. Teczka powinna zawierać minimum 5 prac studium postaci oraz minimum 5 prac studium martwej natury. Maksymalny rozmiar prac: 100 cm x 70 cm, maksymalna liczba prac: 25 sztuk.
- 2) II etap – część praktyczna: rysunek (studium z natury, postać, szkice), malarstwo (studium z natury, martwa natura), kompozycja na zadany temat; egzamin trwa trzy dni.
- 3) III etap – autoprezentacja, której celem jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata, a także jego głębszych zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajów twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr czy film. Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.

Na ogólnouczelnianej stronie internetowej kierowanej do kandydatów („Dni Otwarte”) publikowane są również odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania:

Jak wygląda egzamin praktyczny?

Część praktyczna egzaminu wstępnego składa się z trzech zadań, mających na celu sprawdzenie umiejętności warsztatowych oraz interpretacji zagadnień związanych z kompozycją malarską.

Pierwszego dnia na białym arkuszu 100x70 cm osoby kandydujące realizują studium postaci z natury w technice rysunkowej (np. ołówek, węgiel, tusz) w dwóch blokach po 4 godziny z przerwą pomiędzy. Docelową pracą studyjną poprzedzają piętnastominutowe szkice. Tego samego dnia należy przygotować podłoże malarskie z materiałów zapewnianych przez wydział - instrukcji dostarczą osoby prowadzące egzamin.

Drugiego dnia egzaminów kandydaci_tki w ciągu dwóch czterogodzinnych bloków z przerwą obiadową wykonują studium martwej natury w dowolnej technice malarskiej.

Na kompozycję malarską trzeciego dnia osoba kandydująca może przeznaczyć maksymalnie 6 godzin. Temat podawany jest w dniu egzaminu. Po zakończeniu tego etapu kandydat_ka przygotowuje ekspozycję ze wszystkich wykonanych podczas egzaminu praktycznego prac.

W jaki sposób przygotować teczkę i co powinno się w niej znaleźć?

Pierwszym etapem egzaminu wstępnego jest ocena teczki z samodzielnie wykonanymi przez kandydata_tkę pracami rysunkowymi i malarskimi. Zasady rekrutacji wyznaczają następujące limity:

minimum 5 prac – studium postaci z natury

minimum 5 prac – studium martwej natury

maksymalny rozmiar prac: 100 × 70 cm

maksymalna liczba prac: 25 sztuk

Teczka jest swojego rodzaju wizytówką, dlatego mile widziana jest jako zbiór prac prezentujących z jednej strony wysoki poziom warsztatu kandydata_tki, a z drugiej jego_jej zainteresowania.

Obok obowiązkowych prac wykonanych z natury – studium modela i martwej natury – w teczce mogą (choć nie jest to wymagane regulaminem) znaleźć się wybrane realizacje dowolne – plansze ze szkicami, pejzaż, plakat, portret, ilustracje,

kompozycje własne z wyobraźni, a nawet dokumentacja działań w innej technice (tkanina, formy przestrzenne, fotografia) – jeśli kandydat_ka uzna je za swój atut.

Przykładowa teczka:

9 rysunków – studium modelu z natury w różnych technikach (węgiel, ołówki, tusz, flamastry itp.)

2 rysunki – studium martwej natury

9 prac malarskich – studium martwej natury, technika akrylowa lub olejna

3 prace malarskie – portret, pejzaż, wnętrze

2 plansze wybranych szkiców malarskich i rysunkowych

Jak przebiega autoprezentacja będąca częścią egzaminu wstępnego?

Celem autoprezentacji jest poznanie kandydata_tki, a także jego_jej głębszych zainteresowań, nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr czy film. W tej części egzaminu osoba kandydująca powinna wykazać się samodzielnością w myśleniu o zagadnieniach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.

Autoprezentacja to spotkanie z kilkusobową komisją złożoną z dydaktyków_czek Wydziału Malarstwa. Ma formę otwartej i swobodnej rozmowy, podczas której kandydat_ka ma czas zarówno na wypowiedź własną, jak i odpowiedź na pytania komisji na temat zainteresowań, współczesnych wydarzeń artystycznych, motywacji kierującej wyborem tego, a nie innego kierunku studiów itp. Rozmowa z komisją toczy się w sposób naturalny – kolejne pytania często nawiązują do obszarów sygnalizowanych przez osobę egzaminowaną w poprzednich odpowiedziach. Czasem poruszane są również wątki problemów plastycznych wyłaniających się z prac złożonych w teczce oraz informacji zawartych w kwestionariuszu osobowym.

Czy rodzaj szkoły średniej, którą ukończyłem_łam ma wpływ na rezultat rekrutacji?

Nie. O pozytywnym rezultacie rekrutacji decydują wyłącznie elementy wymienione w rozdziale pierwszym Regulaminu. Do odbywania studiów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie może być dopuszczona osoba, która jednocześnie:

posiada świadectwo dojrzałości lub dokument równoważny

wykazuje odpowiednie zdolności artystyczne

uzyskała pozytywny wynik na egzaminie wstępnym, zajęła odpowiednią pozycję na liście rankingowej (wg liczby punktów uzyskanych w trakcie postępowania kwalifikacyjnego)

dostarczyła, w wyznaczonym terminie, orzeczenie lekarskie wydane przez ośrodek Medycyny Pracy, stwierdzające brak przeciwwskazań do podjęcia studiów przez kandydata na wybranym kierunku

Czy możliwe jest określenie przybliżonej kwoty, jaką studenci_uki miesięcznie przeznaczają na materiały potrzebne do realizacji programu?

Określenie średniej kwoty wydawanej przez studentów_uki na materiały artystyczne jest bardzo trudne. Szczególnie w przypadku edukacji na drugim, trzecim, czwartym i piątym roku, których program i środki artystycznego przekazu w dużej mierze dobierane są przez studentów_uki indywidualnie.

Również na pierwszym roku trudno o podobne uśrednienie. Można natomiast określić w przybliżeniu techniki, które przeważają w przebiegu edukacji na pierwszym roku, a tym samym pozwalają zorientować się uprzednio w cenach materiałów. Najczęściej wykorzystywaną w pracowniach malarskich techniką jest tradycyjna technika olejna na płótnie, z dopuszczeniem techniki akrylowej. Warto więc zapoznać się z cenami podobrazy, pędzli, farb, mediów potrzebnych do danej techniki. Ilość zużytych materiałów różni się w zależności od temperamentu studenta_uki, choć w ciągu miesiąca powstaje zwykle nie więcej niż dwa obrazy tzw. średniego formatu. W pracowniach rysunkowych przeważają tradycyjne techniki rysunkowe na papierze (ołówki, węgiel, tusz).

Czy dostępne są programy finansowego wsparcia studentów_tek?

Studenci_uki na każdym etapie edukacji mają prawo korzystać ze stypendium socjalnego, zapomogi oraz stypendium dla osób z niepełnosprawnościami.

Istnieje również możliwość otrzymywania Stypendium Rektora, przyznawanego na podstawie średniej ocen, osiągnięć artystycznych i naukowych oraz sportowych. Mogą się o nie ubiegać studenci_uki wszystkich lat. W przypadku osób studiujących na pierwszym roku stypendium jest przyznawane na podstawie odrębnych przepisów.

Szczegółowe informacje o wymienionych świadczeniach oraz tych płynących spoza uczelni

Czy możliwe jest indywidualne wzbogacanie programu kształcenia o przedmioty niebędące bezpośrednio związane z malarstwem?

Droga twórcza, jaką przechodzą studenci_uki w czasie studiów to często proces dynamiczny i trudno jest przewidzieć, jakie potrzeby merytoryczne pojawią się w toku edukacji. Studenci_uki drugiego roku (i starszych lat) zobowiązani_ne są do wybrania przynajmniej jednej specjalizacji dodatkowej. Oprócz pracowni specjalizacyjnych proponowanych przez Wydział Malarstwa, dostępne są również pracownie specjalizacyjne prowadzone przez inne wydziały Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Od końca października do rozpoczęcia procesu rekrutacji Wydział Malarstwa oferuje konsultacje dla kandydatów. Cztero pedagogów przez cztery dni w tygodniu, od wtorku do piątku w wyznaczonych godzinach, są dostępni dla zainteresowanych kandydatów.

Wydział Malarstwa organizuje również Dni Otwarte w dwóch wyznaczonych przez rektorat kwietniowych terminach. Co do zasady studenci nie są angażowani w organizację wydarzenia. Na program składają się:

- oprowadzanie po wydziale;
- wykład (co roku prelegentami są dwie inne osoby);
- trzygodzinne warsztaty rysunkowe studium postaci z modela;
- konsultacje.

Powołany trzy lata temu zespół redakcyjny wkłada ogromny wysiłek w obsługę strony www oraz wydziałowych profili Facebook i Instagram, gdzie publikowane są wszystkie aktualne informacje dotyczące działalności kulturalnej na wydziale, osiągnięć studentów, które z pewnością trafiają do młodych osób.

Innymi formami promocji są prezentacje wydziału i konsultacje organizowane na zaproszenie średnich szkół plastycznych, m.in. w Płocku, Łomży, Tomaszowie Mazowieckim.

Z możliwości oprowadzania po wydziale korzysta w ciągu roku około 4-5 grup, ostatnio Wydział Malarstwa gościł m.in. wycieczkę wychowanków PMDK w Lubartowie, grupę uczniowską z LO im. Miguela de Cervantesa w Warszawie, wycieczkę z ZPSP im. J. Szermentowskiego w Kielcach, grupę uczniów ze szkoły podstawowej Turkusowa Wieża oraz z PLSP im. W. Gersona.

Zainteresowanie kierunkiem rośnie:

Rok akademicki	Liczba kandydatów na jedno miejsce na Wydział Malarstwa w danym roku akademickim	Liczba kandydatów na jedno miejsce na najbardziej popularny kierunek w danym roku akademickim	Miejsce w zestawieniu na 9 wydziałów (dotyczy studiów jednolitych oraz I stopnia)
2020/2021	3,0	6,3	5
2021/2022	5,5	9,6	3
2022/2023	4,0	5,7	2
2023/2024	5,0	5,1	2

3.2. Weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się

Na Wydziale Malarstwa funkcjonują różne formy weryfikacji efektów uczenia się, które jednocześnie przygotowują studenta do budowania własnej strategii artystycznej.

Dokumentowanym okresem oceny studentów jest semestr. Dydaktycy dokonują wpisu oceny z egzaminu lub z zaliczenia i egzaminu (do wygaśnięcia) do okresowej karty osiągnięć. Poszczególne pracownie na potrzeby wewnętrzne notują częściowe oceny lub zaliczenia, które nie podlegają regulacjom o poprawie oceny itp. W pracowniach w trakcie semestru odbywają się cykliczne

przeeglądy i prezentacje, a dopuszczalna liczba nieobecności studenta na nich jest opisana w sylabusach. Na I roku ocena w obu semestrach jest komisyjna.

Na zakończenie roku akademickiego organizowana jest wystawa końcoworoczna, na której eksponowane są wybrane prace wszystkich studentów. Wydarzenie jest promowane i otwarte dla publiczności z zewnątrz. Przed oficjalnym otwarciem wystawy zbiera się komisja wyróżnień składająca się ze wszystkich prowadzących przedmioty. Jej zadaniem jest przyznanie wyróżnień najciekawszym pracom i postawom artystycznym studentów – wyróżnienia przyznawane są na wniosek pedagoga i po akceptacji komisji. Tabliczka „WYRÓŻNIENIE” umieszczana jest obok docenionej pracy, a informacja o wyróżnieniu odnotowywana w komentarzu do wiadomości studenta przy wystawionej ocenie w systemie Akademos.

Na przełomie semestrów zimowego i letniego odbywają się swa istotne wydarzenia przeglądowe.

Przeegląd połówkowy ma charakter publicznej, piętnastominutowej prezentacji z komentarzem dotychczasowych osiągnięć studenta w ramach przedmiotów kierunkowych oraz wybranej specjalizacji. Przeegląd jest obowiązkowy dla studentów III roku, tj. odbycie go stanowi składową ocen semestralnych. Za organizację przeglądu odpowiada powołany przez dziekana komisarz, a temu ugruntowanemu już w rocznym terminarzu Wydziału Malarstwa wydarzeniu przyświeca mobilizacja studentów w okresie przejściowym pomiędzy bardziej zorganizowaną dydaktyką I i II roku a cechującą się dowolnością dydaktyką starszych roczników. Jest to również dobry moment spotkania się grupy po „rozejściu się” do różnych pracowni kierunkowych i weryfikacji efektów swojej pracy na tle grupy. Przeegląd jest otwarty dla społeczności wydziałowej, czasem zjawiają się na nim zaproszeni goście, np. kuratorzy.

Przeegląd dyplomowy w swojej formie jest bardzo zbliżony, choć został powołany z zupełnie innych powodów – zastąpił dawne „dopuszczenia do dyplomu”. Z pewnością jest on istotny dla dyplomantów, którzy bywają zaniepokojeni ograniczonymi możliwościami zobaczenia co przygotowują koledzy i koleżanki oraz czy tempo ich pracy jest wystarczające do dopełnienia regulaminowych terminów. Jako wystąpienie publiczne staje się również ćwiczeniem przed najważniejszym momentem – obroną pracy dyplomowej. Podczas przeglądu zadawane są pytania. Warunkiem dopuszczenia do wydarzenia jest złożenie w dziekanacie oświadczeń promotorów, że praca dyplomowa rokuje ukończeniem w I terminie.

Wystawy „korytarzowe” są formą ekspozycji studenckich wystaw zbiorowych i indywidualnych z różnych pracowni w ciągu roku akademickiego, towarzyszą również ogólnoakademickim wydarzeniom typu Noc Muzeów.

3.3. Zaliczanie poszczególnych semestrów

Warunki zaliczeń poszczególnych semestrów opisane są w rozdziale VII *Regulaminu Studiów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie* (Załącznik 1 do Uchwały nr 13/2022 Senatu ASP w Warszawie z 26 kwietnia 2022 r.).

W ostatnich latach Wydział Malarstwa dokonał dwóch zmian w planach studiów, aby dostosować je do intencji zapisów Regulaminu studiów:

- dodano do puli metod zaliczenia „Przeegląd komisyjny” (PK) oraz wskazano pulę przedmiotów kierunkowych (K) podlegających przeglądowi komisijnemu: *Malarstwo dla I roku* oraz *Rysunek dla I roku*;
- uproszczono formę zaliczenia wszystkich przedmiotów praktycznych na wszystkich latach studiów z dwu- do jednostopniowej. Do semestralnego egzaminu lub zaliczenia dopuszcza studenta spełnienie przez niego warunków zapisanych w sylabusie przedmiotu.

Nieujęte *Regulaminem studiów*, charakterystyczne dla Wydziału Malarstwa warunki zaliczeń oraz przebieg przeglądu komisijnego, przeglądu połówkowego, przeglądu dyplomowego czy komisji wyróżnień zawarto w rozdziałach Wewnętrznego regulaminu Wydziału Malarstwa:

-IV. Organizacja studiów i zasady uzyskiwania zaliczeń dla studentów I roku;

- V. Organizacja studiów i zasady uzyskiwania zaliczeń dla studentów II-V roku;
- VI. Przegląd połówkowy Str. 5 VII. Przegląd dyplomowy;
- VIII. Wystawa końcoworoczna i komisja wyróżnień.

3.4. Warunki i tryb uznawania efektów uczenia się, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się

W sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów za granicą oraz potwierdzenia ukończenia studiów na określonym poziomie w Akademii Sztuk Pięknych stosuje się zapisy *Zarządzenia nr 47/2023 Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie z dnia 4 grudnia 2023 roku*.

Częściowe uznawanie efektów uczenia się jest również składową procedurą przeniesień, uregulowaną w *Załączniku nr 1 do Decyzji nr 2/2022 Prorektora ds. studenckich i jakości kształcenia ASP w Warszawie z dnia 25 stycznia 2022 r.* Komisja zwoływana jest raz do roku w połowie września i analizuje złożone przez kandydatów dokumenty oraz teczkę (w uzasadnionych przypadkach cyfrowe portfolio). Limit przyjęć w procedurze przeniesień zależy od liczby studentów w danym roczniku.

Dotychczas na Wydziale Malarstwa nie było przypadku wniosku o potwierdzenie efektów uczenia poza systemem akademickim.

3.4. Dyplomowanie

Ogólne przepisy dotyczące magisterskiej pracy dyplomowej, magisterskiego egzaminu dyplomowego oraz ukończenia jednolitych studiów magisterskich zawarte są w rozdziale XII obowiązującego *Regulaminu studiów*.

Wewnętrzny regulamin Wydziału Malarstwa reguluje całą procedurę w sposób szczegółowy w rozdziale IX.

1. Magisterska praca dyplomowa jest samodzielną pracą realizowaną przez dyplomanta pod merytoryczną opieką promotorów.
2. Lista potencjalnych promotorów podstawowej, artystycznej części pracy dyplomowej podawana jest do wiadomości przed rozpoczęciem roku akademickiego.
3. Dziekan powołuje komisarza dyplomów, który jest odpowiedzialny za koordynację harmonogramu obron, kontakt z dyplomantami, organizację dopuszczenia oraz przeglądu dyplomowego.
4. Na początku roku akademickiego organizowane jest spotkanie organizacyjne dla dyplomantów, na którym prezentowany jest harmonogram roku oraz zasady i wymagania dotyczące magisterskich prac dyplomowych realizowanych na Wydziale Malarstwa, na kierunku malarstwo.
5. Za zgodą Rady Programowej dopuszcza się realizację zespołowych prac dyplomowych na zasadach określonych w *Regulaminie studiów*.
6. Dyplomant może wykonywać aneks do dyplomu z wybranego przedmiotu specjalizacyjnego lub rysunku.

Zakres pracy dyplomowej

1. Zakres pracy dyplomowej obejmuje:
 - 1) wykonanie podstawowej pracy artystycznej z opisem dzieła;
 - 2) obowiązkowego aneksu z opisem dzieła;
 - 3) pisemnej pracy teoretycznej.
2. W wyznaczonym przez dziekanat terminie dyplomant składa wypełnioną i podpisaną deklarację dyplomanta, która zawiera:
 - 1) aktualne dane kontaktowe dyplomanta;
 - 2) tytuł naukowy, imię i nazwisko promotora podstawowej części pracy dyplomowej;
 - 3) tytuł podstawowej części pracy dyplomowej;
 - 4) tytuł naukowy, imię i nazwisko promotora aneksu;

5) tytuł aneksu;

6) tytuł pracy teoretycznej.

3. Złożenie pracy dyplomowej w dziekanacie odbywa się najpóźniej na 3 tygodnie przed planowanym terminem egzaminu magisterskiego. Należy dostarczyć wszystkie jej elementy:

1) wydrukowany jeden egzemplarz części pisemnej;

2) płytę CD z zapisem wszystkich części pracy dyplomowej;

3) informatyczny nośnik danych (pendrive);

4) inne wymagane dokumenty.

Dokumentację z zapisem wszystkich części pracy należy również umieścić w tworzonym przez dziekanat lub komisarzy dyplomów folderze na uczelnianym dysku Google.

Część pisemna pracy dyplomowej

1. Na część pisemną pracy dyplomowej składają się:

1) analityczny opis dzieł oraz reprodukcje prac powstałych w części praktycznej;

2) praca teoretyczna.

2. Analityczny opis dzieł realizowany jest pod merytoryczną opieką promotorów podstawowej części pracy dyplomowej i części aneksu. To syntetycznie ujęte założenia pracy praktycznej i aneksu (3600-6400 znaków ze spacjami). Powinny one przedstawić problematykę plastycznoestetyczną, kontekst kulturowo-społeczny i treści zawarte w podstawowej części pracy dyplomowej oraz w pracy aneksowej. Opis musi być skonsultowany i zaakceptowany przez promotorów tych części.

Zasady opracowania poszczególnych elementów składanej pracy dyplomowej

1. Część pisemną należy wydrukować i oprawić w jedną, twardą, tekturową oprawę bez elementów metalowych i plastikowych.

2. Format pisemnej części pracy dyplomowej:

- A4;

- czcionka Times New Roman;

- wielkość czcionki: tytuły 14 pkt, podtytuły 13 pkt, tekst i opisy 12 pkt;

- interlinia: 1,5;

- marginesy: dolny i górny 2,5 cm, wewnętrzny 3,5 cm, zewnętrzny 1,5 cm.

3. Kolejność zawartości części pisemnej pracy dyplomowej:

- sztywna okładka;

- strona tytułowa pracy teoretycznej, według wzoru, fizycznie podpisana przez promotora;

- oświadczenia promotora i studenta (załączniki 1,2 i 3 do Regulaminu studiów);

- praca teoretyczna;

- strona tytułowa Analitycznego opisu dzieł, według załącznika;

- oświadczenia promotorów i studenta (załączniki 2 i 4 do Regulaminu studiów);

- spis dzieł, jakie składają się na pracę praktyczną. W przypadku malarstwa należy umieścić listę obrazów z opisem według wzoru: tytuł zapisany kursywą, technika, wymiary w cm (wysokość x szerokość), rok powstania. W przypadku aneksu należy umieścić listę prac (tkanin, obiektów, rzeźb, fresków, video etc.) z opisem według wzoru: tytuł zapisany kursywą, technika, wymiary w cm (wysokość x szerokość x głębokość)/czas trwania/format, rok powstania;

- analityczny opis dzieł części głównej i aneksu;

- barwne opisane reprodukcje/dokumentacja fotograficzna części praktycznej;

- opisana płyta CD w papierowej kopercie;

- sztywna okładka.

4. Wydrukowana część pisemna pracy dyplomowej wymaga fizycznych podpisów dyplomanta i promotorów. W zapisach cyfrowych części pracy dyplomowej, w miejscach podpisów należy umieścić tekst (tytuł naukowy, imię, nazwisko).

5. Na płycie CD należy umieścić edytowalny plik .pdf pracy

(Nazwisko_Imię_NumerAlbumu.pdf) w formie zgodnej z wydrukiem. Maksymalny rozmiar pliku

wynosi 15 Mb. W przypadku, gdy rozmiar pliku jest większy, należy pracę zapisać w kilku kolejnych plikach:

- edytowalny plik .pdf pracy teoretycznej (Nazwisko_Imię_NumerAlbumu_teoria.pdf);
 - edytowalny plik .pdf analitycznego opisu dzieła części głównej i aneksu (Nazwisko_Imię_NumerAlbumu_malarstwo.pdf);
 - plik .pdf z reprodukcjami (Nazwisko_Imię_NumerAlbumu_reprodukcje.pdf).
6. Płytę CD z nagraniem plikami należy podpisać niezmywalnym markerem:
- nazwisko i imię dyplomanta;
 - nr albumu;
 - wydział i tryb studiów;
 - pełne dane promotorów;
 - tytuły poszczególnych części pracy dyplomowej;
 - fizyczne podpisy promotorów.
7. Na informatycznym nośniku danych (pendrive) umieszczamy:
- edytowalny plik .pdf części teoretycznej (Nazwisko_Imię_NumerAlbumu_teoria.pdf);
 - edytowalny plik .pdf analitycznego opisu dzieła części głównej i aneksu (Nazwisko_Imię_NumerAlbumu_malarstwo.pdf);
 - plik .pdf z reprodukcjami (Nazwisko_Imię_NumerAlbumu_reprodukcje.pdf);
 - spis dzieł w pliku .doc;
 - tytuły poszczególnych części z tłumaczeniem na język angielski w pliku .doc;
 - folder z plikami dodatkowymi: video / audio / prezentacją do 25 Mb, które pozwolą na pełen odbiór pracy przez komisję recenzenta.
8. Do nośnika należy dołączyć w sposób trwały informacje na sztywnej kartce wielkości wizytówki:
- imię i nazwisko dyplomanta, nr albumu;
 - tytuł pracy podstawowej, imię i nazwisko promotora, fizyczny podpis promotora;
 - tytuł pracy aneksowej, imię i nazwisko promotora, fizyczny podpis promotora;
 - tytuł pracy teoretycznej, imię i nazwisko promotora, fizyczny podpis promotora.
9. Na uczelnianym dysku Google w udostępnionym przez dziekanat lub komisarza folderze należy umieścić:
- pracę teoretyczną;
 - analityczny opis dzieł;
 - reprodukcje;
 - folder z plikami dodatkowymi.
- Pliki na dysku udostępniane są recenzentom oraz wybranym osobom do przeprowadzenia procedur konkursowych.
10. Dodatkowe wymagane dokumenty, które należy złożyć razem z pracą w dziekanacie:
- zgłoszenie gotowości do obrony;
 - informacje do suplementu;
 - oświadczenie o odbiorze prac;
 - potwierdzenie opłaty;
 - karta dyplomanta;
 - zgoda na wykorzystanie dokumentacji w procedurach konkursowych.
11. Wzory dokumentów dostępne są na stronie internetowej wydziału i w dziekanacie.
12. Treść wydruku pracy oraz w postaci pliku elektronicznego muszą być identyczne.

Obrona pracy dyplomowej

1. Aby przystąpić do obrony dyplomu, należy mieć rozliczony cały tok studiów (zamknięte 10 semestrów).
2. Celem przeprowadzenia procedury dopuszczenia do obrony oraz egzaminów magisterskich, dziekan na dany rok akademicki powołuje komisję dyplomową.
3. Dopuszczenie do obrony:
 - 1) Dopuszczenie do obrony pracy magisterskiej odbywa się co najmniej 10 dni przed planowanym terminem obrony.
 - 2) Komisja zapoznaje się ze złożoną dokumentacją i analizuje formalne warunki dopuszczenia do

egzaminu.

3) Posiedzenie komisji odbywa się bez udziału dyplomanta.

4) Po dopuszczeniu prodziekan ds. studentów wskazuje kandydatów na recenzentów prac dyplomowych.

4. Jawny (publiczny) egzamin magisterski odbywa się przed komisją dyplomową, w terminie ustalonym w porozumieniu z komisarzem.

5. Egzamin dyplomowy obejmuje:

- prezentację i omówienie wszystkich części pracy dyplomowej przez dyplomanta (prosimy o maksymalnie 30- minutową wypowiedź);

- omówienie wszystkich elementów magisterskiej pracy dyplomowej przez promotorów;

- odczytanie recenzji przez recenzenta;

- obronę całości pracy dyplomowej, na którą składa się m.in. odpowiedź na co najmniej trzy pytania zadane przez komisję dyplomową.

6. Recenzent zobowiązany jest do zapoznania się z całością pracy dyplomowej.

7. Ocenę każdej z przygotowanych części pracy dyplomowej, a także ocenę egzaminu magisterskiego (części podstawowej, aneksowej i teoretycznej) proponuje za każdym razem promotor w formie jawnej, a w dalszej kolejności swoje propozycje ocen przekazują pozostali członkowie komisji dyplomowej w formie jawnego głosowania.

Zasady dotyczące prezentacji części praktycznej pracy dyplomowej

1. Dyplomant zobowiązany jest do organizacji publicznej prezentacji cyklu prac (głównej części artystycznej i aneksu), np. wystawy.

2. O ilości i sposobie prezentacji prac decyduje dyplomant w porozumieniu z promotorami.

3. Dyplomant zobowiązany jest do samodzielnego dostarczenia, montażu, demontażu i odbioru artystycznej pracy dyplomowej w terminach określonych przez dziekana Wydziału Malarstwa.

4. Miejsce i termin ekspozycji oraz termin obrony prac dyplomowych wyznacza dziekan po zasięgnięciu opinii Rady Programowej Wydziału Malarstwa.

Dokument uregulował również sprawę konkursów dla dyplomantów:

1. Studenci 9 i 10 semestru studiów, planujący obronić pracę dyplomową w danym roku akademickim mogą aplikować o udział w kierowanych do nich konkursach. Zgłaszane mogą być jedynie pojedyncze prace, a nie cykl tworzący publiczną prezentację dyplomu. Zgłoszenie powinno odbyć się za zgodą promotora.

2. Prawo głosu w procesie wyboru kandydatów zgłaszanych do konkursów dostępnych w danym roku akademickim mają stali członkowie komisji dyplomowej oraz dydaktycy Wydziału Malarstwa niezależnie od stopnia naukowego, którzy uczestniczyli we wszystkich obronach prac dyplomowych lub zapoznali się w sposób bezpośredni ze wszystkimi prezentacjami prac dyplomowych (wystaw lub innych form), chyba że zewnętrzne regulaminy tychże stanowią inaczej.

Aby w sposób przystępny przekazać studentom V roku obowiązujące ich przepisy, od 2020 roku funkcjonuje na wydziałowej stronie internetowej *PRZEWODNIK DYPLOMOWY*.

<https://wm.asp.waw.pl/niezbednik-dyplomata/przewodnik/>

Dyplomantom poświęcona jest na stronie www osobna zakładka z:

- listą potencjalnych promotorów i liczbą miejsc;

- przewodnikiem dyplomowym;

- terminarzem dotyczącym jedynie V roku;

- wzorami niezbędnych dokumentów;

- kontaktem do Komisarza Dyplomów.

W wydziałowy terminarz wprowadzono również wydarzenia:

- Od r.a. 2022/23, jeszcze przed przerwą wakacyjną, studenci IV roku zapraszani są na pierwsze spotkanie organizacyjne dotyczące roku dyplomowego, na którym omawiany jest sposób zapisów na

seminaria, harmonogram roku dyplomowego oraz przedstawiana jest lista (potem publikowana również na stronie internetowej) potencjalni promotorzy prezentują swój program zajęć *Seminarium dyplomowe – malarstwo*. Co znamienne, obserwowany jest wzrost zainteresowania realizowania dyplomu pod kierunkiem osób, które nie prowadzą pracowni malarskiej dla starszych lat.

- W połowie października organizowane jest spotkanie organizacyjne, gdzie prodziekan krok po kroku wyjaśnia treści zawarte w przewodniku, a obecni studenci mają możliwość zadania pytań czy obeerzenia fizycznie części pisemnej magisterskiej pracy dyplomowej.

- W kwietniu (choć w roku akademickim 2022/23 niestety się nie odbyły) studenci mogą skorzystać z warsztatów z edycji tekstu i zapisu plików.

Powołany Komisarz Dyplomów zajmuje się organizacją przeglądu, jest pierwszym kontaktem dla dyplomantów, koordynuje terminarz obron, przeprowadzenie dopuszczenia, a także promocję wystaw dyplomowych we współpracy z zespołem redakcyjnym.

Recenzentów prac dyplomowych wskazuje prodziekan po zapoznaniu się ze złożonymi pracami.

Powyższe formy wsparcia okazują się w ostatnich latach skuteczne i Wydział odnotowuje coraz mniej problemów formalnych i nieporozumień związanych z procedurą dyplomowania.

3.5. Monitorowanie i ocena postępów studentów, sposób wykorzystania analizy wyników w doskonaleniu procesu nauczania

Zestawienie liczby studentów z podziałem na poszczególne roczniki oraz liczba kandydatów umieszczane są *Sprawozdaniu z oceny własnej wydziału oraz oceny realizacji zakładanych efektów uczenia się* w danym roku akademickim. Dane te są analizowane i wykorzystywane do bieżących zmian oraz kierunków działania na następne lata, np.:

- „Należy rozważyć uchwalenie optymalnej liczby studentów, dostosowanej do nowej przestrzeni przeznaczonej dla I roku lub rozważyć rekrutację uzupełniającą we wrześniu. Dobrym rozwiązaniem byłoby również wprowadzenie umożliwiającego podjęcie jakichkolwiek działań terminu składania deklaracji o podjęciu studiów przez kandydata.”

- „W następnej rekrutacji został wyznaczony termin złożenia deklaracji o podjęciu studiów przez kandydata, aby pozostawić czas na kontakt z osobami, które spełniły kryteria regulaminowe, ale nie zostały przyjęte ze względu na brak miejsc.”

- „Liczba kandydatur w naborze na rok 2022/23 wzrosła w stosunku do poprzedniego roku o 5,7 %.”

- „Rekrutacja na rok akademicki 2022/23 powróciła do formy stacjonarnej w I i II etapie (teczki oraz egzamin praktyczny), pozostając przy rozmowach on-line na etapie autoprezentacji w celu oszczędzenia kandydatom trzykrotnego przyjazdu na uczelnię. Ze względu na problemy techniczne, komisja uznała, że następna rekrutacja powinna być przeprowadzona w całości w formie stacjonarnej.”

Większość studentów V roku podchodzi do obrony dyplomu w I terminie. Dyplomantów, którzy podchodzą do obrony w II lub III terminie spotykają najczęściej problemy technologiczne związane z wykonaniem części głównej/aneksu lub ważne i udokumentowane przeszkody życiowe.

Pewną motywacją dla dyplomantów jest szereg pozytywnych działań ze strony Wydziału Malarstwa, takie jak intensywne zbiorcze promocje czerwcowych wystaw dyplomowych w wydziałowych mediach, czy dostępność w tym okresie współpracujących z Wydziałem Malarstwa miejsc do pokazania dyplomu poza budynkiem wydziału (OW ZPAP, Centrum Łowicka, Muzeum im. Bolesława Biegasa, Galeria Aneks Bielański Biblioteki Publicznej im. S.Staszica). Śródroczny *Przegląd dyplomowy* pozwala spojrzeć z dystansu na własne postępy w kontekście grupy i zetknąć się z pytaniami, które w pewnym sensie przygotowują do obrony. Dodatkowo, aby teoretyczne prace dyplomowe powstawały terminowo, na semestrze 10 wprowadzono przedmiot *Seminarium magisterskiej, teoretycznej pracy dyplomowej* – studenci z naboru 2022/23 nie będą już jak dotychczas uczęszczać

na dyżury, ale będą zobowiązani rozliczyć się z przedmiotu. Przedmiot *Prawo własności intelektualnej* przesunięto z 10 na 9 semestr (do wygaśnięcia), aby zmaksymalizować czas pracy nad dyplomem.

ZESTAWIENIE LICZBY OBRONIONYCH PRAC DYPLOMOWYCH WE WSZYSTKICH TERMINACH	Liczba dyplomów bronionych w I terminie (czerwiec)	Liczba dyplomów bronionych w II terminie (wrzesień)	Liczba dyplomów bronionych w III terminie (luty)
Rocznik 2022/23	14	5	1
Rocznik 2021/22	15	6	2
Rocznik 2020/21	24	5	3

W trwającym roku akademickim grupa studentów V roku liczy 28 osób.

Zalecenia dotyczące kryterium „Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie” wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zaleca się zorganizowanie przez Władze Jednostki spotkania ze studentami mającego na celu przegląd programu zajęć teoretycznych oraz wdrożenie stosownych modyfikacji. Spotkania tego rodzaju powinny odbywać się cyklicznie, czego odpowiednikiem może być również badanie ankietowe oceny studenckiej programu zajęć teoretycznych – na przykład po każdym roku akademickim.	<p>„Rozmowę na ten temat odbył ze studentami 15.06.2017 dr Jan Mioduszewski, prodziekan ds. studentów. Znany zastrzeżenia studentów dotyczące przedmiotu Historia malarstwa w Polsce, w sylabusie tego przedmiotu brak zajęć o Bractwie Św. Łukasza tzw. łukaszowcach-malarzach z kręgu prof. Pruszkowskiego, studenci zgłaszali także potrzebę aby prowadzący demonstrował większą ilość reprodukcji. Te informacje zostały przekazane WZKW.”</p> <p>Oprócz powyższego od roku akademickiego 2022/23 funkcjonuje nowa ścieżka kształcenia teoretycznego, uwzględniająca zgłaszane przez studentów uwagi, komentarze zawarte w ankietach studenckich czy analizę przyczyn warunkowych zaliczeń/problemów z frekwencją na danych zajęciach:</p> <ul style="list-style-type: none"> - skrócono tok <i>Historii sztuki</i> do 5 semestrów - skrócono tok lektoratu z 8 i 7 do 5 semestrów z założeniem kontynuacji języka zdawanego na maturze - skrócono tok <i>Historii filozofii</i> do dwóch semestrów - w miejsce <i>Estetyki</i> wprowadzono <i>Wykład humanistyczno-społeczny</i> - usunięto <i>Prawo własności intelektualnej</i> jako przedmiot obowiązkowy dla wszystkich, przesuając treści programowe do puli przedmiotów do wyboru
2.	Zaleca się opublikowanie sylabusów przedmiotów na stronie internetowej, aby informacje w nich zawarte były dostępne w sposób bardziej przystępny – nie tylko dla studentów, ale również dla kandydatów na studia.	Sylabusy dostępne są na stronie www: https://akademus.asp.waw.pl/pl/katalog/oferta/8676/

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

4.1. Liczebność kadry

Obecnie na kadrę składa się 22 samodzielnych pracowników naukowo-dydaktycznych, 13 młodszych pracowników naukowo-dydaktycznych, 6 pracowników dydaktycznych i 1 pracownik techniczny, w tym:

- 10 profesorów;
- 12 doktorów habilitowanych;
- 10 doktorów;
- 10 magistrów.

10 osób zatrudnionych jest na stanowisku profesora, 14 profesora uczelni, 9 adiunkta, 7 asystenta, 2 wykładowcy. Wydział Malarstwa zatrudnia 2 pracowników administracyjnych oraz 1 prowadzącego Pracownię Gościenną.

4.2. Działalność naukowo-artystyczna kadry

Kadra Wydziału Malarstwa posiada duże osiągnięcia krajowe i międzynarodowe.

Wielu pedagogów pełni funkcje eksperckie i jurorskie.

Szczegółowy dorobek naukowo-artystyczny kadry sprawozdawany jest indywidualnie do zewnętrznego Działu Obsługi Badań, Nauki i Działalności Artystycznej.

Najważniejsze osiągnięcia artystyczne (nagrody, wyróżnienia, konkursy) kadry dydaktycznej Wydziału Malarstwa w okresie styczeń 2020 – grudzień 2023:

- *Nagroda im. Kazimierza Ostrowskiego* – Stanisław Baj, laureat;
- *IV Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego* – Katarzyna Dyjewska, Arkadiusz Karapuda (finaliści);
- *III Ogólnopolskiego Biennale Malarstwa / Pejzaż Architektoniczny / Bisztynek 2020* – Joanna Gołaszewska (I miejsce);
- *PANDEMIA. Sztuka w czasach zarazy. Konkurs Fundacji Pinata* – Katarzyna Dyjewska (finalistka);
- *Dystans art Competition: Malarstwo i Rzeźba. Konkurs Galerii Dystans* – Katarzyna Dyjewska (finalistka);
- *25. Międzynarodowy Wschodni Salon Sztuki* – Katarzyna Dyjewska (III miejsce);
- *Wawrzyny Olimpijskie 2021 – nagroda Polskiego Komitetu Olimpijskiego* – Katarzyna Dyjewska (Srebrny Wawrzyn);
- *VI Piotrkowskie Biennale Sztuki* – Arkadiusz Karapuda (finalista);
- *Futuwawa. Zodiak Warszawski Pawilon Architektury* – Grzegorz Kozera (wyróżnienie);
- *VI Międzynarodowe Triennale Tkaniny Artystycznej – Textile Art of Today* – Karolina Lizurej (I Nagroda Polskiego Instytutu w Bratysławie);
- *Monovisions Awards 2021* – Wojciech Zubala (wyróżnienie);
- *17 Międzynarodowe Triennale Tkaniny* – Karolina Lizurej (finalistka);
- *Nie oglądaj się za siebie – Triennale Rysunku Wrocław 2022* – Grzegorz Kozera (finalista);
- *6. Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego Jesienne Konfrontacje* - Łukasz Jankowicz (finalista);
- *5. Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego* – Grzegorz Kozera, Maciej Czyżewski (finaliści);
- *II Ogólnopolski Konkurs Nowe Sytuacje pt. „Kontrasty”* – Marcin Kozłowski (II nagroda);
- *Szkic ma moc 2022* – Marcin Kozłowski (finalista);
- *12. Międzynarodowe Biennale Miniatury* - Marcin Kozłowski (finalista);
- *Jutta Cuny - Franz Award 2023* – Maja Kitajewska (laureatka);

- *VI. Textile Art of Today – Międzynarodowe Triennale Tkaniny Artystycznej* – Karolina Lizurej (laureatka nagrody Instytutu Polskiego);
- *Raz, dwa, trzy, znikasz ty ... – IV Biennale Tkaniny Artystycznej* – Elwira Sztetner (I miejsce);
- Stypendium artystyczne M.St.Warszawy – Marcin Chomicki;
- *Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” 2023* – Katarzyna Dyjewska;
- *Zasłużony Kulturze Gloria Artis* – złoty medal, Stanisław Baj;
- *Zasłużony Kulturze Gloria Artis* – srebrny medal, Krzysztof Wachowiak;
- *Zasłużony Kulturze Gloria Artis* – brązowy medal, Barbara Łuczowskiak.

Wybrane wystawy w uznanych instytucjach krajowych z udziałem kadry dydaktycznej Wydziału Malarstwa w okresie styczeń 2020 – grudzień 2023:

- *Tu jest Polska* – wystawa indywidualna, MOS w Gorzowie Wielkopolskim – Igor Przybylski;
- *Morowe powietrze* – wystawa indywidualna – Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku – Aleksandra Jaxa-Chamiec;
- *Artykuły dekoracyjne* – wystawa zbiorowa – Galeria Biała w Lublinie – Jan Mioduszewski, Maja Kitajewska, Marcin Chomicki;
- *We’re no computers, Sebastian, we’re physical* – wystawa indywidualna – Galeria Foksal – Sebastian Winkler;
- *Modus pasamondi* – wystawa indywidualna – BWA w Bydgoszczy – Grzegorz Kozera;
- *To tylko zabawa* – wystawa indywidualna – BWA w Bydgoszczy – Elwira Sztetner;
- *Niepokój przychodzi o zmierzchu / The Discomfort of Evening* – wystawa zbiorowa – Zachęta Narodowa Galeria Sztuki – Aleksandra Jaxa-Chamiec, Sebastian Winkler;
- *Pejzaż malarstwa polskiego* – wystawa zbiorowa – Zachęta Narodowa Galeria Sztuki Katarzyna Dyjewska, Mikołaj Dziekański, Wojciech Cieśniewski, Piotr Wachowski, Przemysław Klimek, Maciej Czyżewski;
- *Maja Kitajewska & Paolo Uccello. Blask nieziemskich rozkoszy* – pokaz indywidualny, Zamek Królewski w Warszawie;
- *Powrót do ceramiki* – wystawa zbiorowa – MOCAK, Kraków – Aleksandra Jaxa-Chamiec;
- *Między ścianami* – wystawa indywidualna – Płocka Galeria Sztuki – Sylwester Piędziejewski;
- Wystawa zbiorowa *Jaki znak twój?* – Muzeum Powstania Warszawskiego – Wojciech Cieśniewski, Tomasz Milanowski, Paweł Nocuń, Karolina Lizurej;
- *Jesteśmy ludźmi!* – wystawa zbiorowa w Galerii Labirynt w Lublinie – Elwira Sztetner, Grzegorz Kozera, Sebastian Winkler, Bartłomiej Kielbowicz;

Udział przedstawicieli kadry dydaktycznej Wydziału Malarstwa w konferencjach naukowych w okresie styczeń 2020 – grudzień 2023:

- Ogólnopolska Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa *Powiększenie i intensyfikacja w kulturze* – Arkadiusz Karapuda, Karolina Lizurej – prelegenci;
- Udział w konferencji naukowej *Dziedzictwo Rzemiosła Artystycznego – tradycyjne techniki oraz nowoczesna konserwacja i restauracja*, referat pt. *Problematyka konserwacji i restauracji pamiątek ślubnych pochodzących z Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie – dwóch dekoracyjnych ramek w stylu ludowym malowanych na szkle* – Karolina Lizurej, uczestniczka;
- Udział w konferencji naukowej *Użytkowanie Współczesnej Przestrzeni Miejskiej*, referat *Sztuka Daniela Kotowskiego w perspektywie sensorium przestrzeni publicznej* – Sebastian Winkler, prelegent;
- Ogólnopolska konferencja *Kontrast i analogia w kulturze* – Arkadiusz Karapuda, prelegent;
- Ogólnopolska konferencja *Artystyczne refleksy Zagłady. Między poetyką wyciszenia, a poetyką kiczu.* – Arkadiusz Karapuda, prelegent;
- *VIII Sympozjum Artystyczne im. Mariana Ruzamskiego* – Łukasz Jankowicz, prelegent;

- *Eco Make -23 EMPATIA* – Międzynarodowa konferencja naukowa – Elwira Sztetner, prelegentka;
- *Kolekcjonowanie zaangażowane. O zabawkach, które uczą przemocy wobec zwierząt* - wystąpienie w ramach Ogólnopolskiej Konferencji naukowej *Rzeczy, przedmioty, artefakty* – Elwira Sztetner, prelegentka.

Funkcje jurorskie i eksperckie kadry dydaktycznej Wydziału Malarstwa pełnione w okresie styczeń 2020 – grudzień 2023:

- 25. *Międzynarodowy Wschodni Salon Sztuki* – Artur Winiarski (juror);
- *Międzynarodowe Biennale „Pamiętajcie o ogrodach”* – Tomasz Milanowski, Artur Winiarski (jurorzy);
- *Nowy obraz – nowe spojrzenie 2021* – Antoni Biberstein-Starowieyski (juror);
- *VIII edycja Ogólnopolskiego konkursu plastycznego Sztuka osób niepełnosprawnych.* – Michał Borys (juror);
- 30. *Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2021* – Grzegorz Kozera (juror);
- *XII Międzynarodowe biennale dla szkół plastycznych „Portret rodzinny”* – Tomasz Milanowski (juror);
- *XII Międzynarodowe biennale dla szkół plastycznych „Świat z mojego okna”* – Tomasz Milanowski (juror);
- *15 Ogólnopolskie Biennale Rysunku i Malarstwa Uczniów Średnich Szkół Plastycznych CEA* – Arkadiusz Karapuda, Wojciech Zubala (jurorzy);
- *Makroregionalne przeglądy liceów plastycznych CEA 2022* – Tomasz Milanowski (kapituła);
- *Międzynarodowe Triennale Rysunku TRW 2022* – Jan Mioduszeński (juror);
- *Kapituła Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego CEA* – Tomasz Milanowski;
- *Kapituła konkursu grantowego Fundacji Rodziny Staraków WENA* – Tomasz Milanowski;
- 3. *Ogólnopolski Konkurs Malarski „Moje Zakopane”* – Arkadiusz Karapuda (juror);
- *XX edycja konkursu Sztuka Osób Niepełnosprawnych – Świat za 80 lat* – Artur Winiarski (juror);
- *Portret rodzinny. Czas wojny – XIII Międzynarodowy konkurs plastyczny* – Tomasz Milanowski (juror);
- *Podręcznik do historii sztuki Ars longa. Przemiany sztuki od Szpitala Niewiniątek do Huśtawki Fragonarda* – Artur Winiarski (ekspert, recenzja merytoryczno-dydaktyczna);

Publikacje tekstów i monografii w okresie styczeń 2020 – grudzień 2023:

- Autorstwo artykułu pt. *Materia, proces i idea w obrazie* w kwartalniku *ASPIRACJE* – Karolina Lizurej;
- Autorstwo tekstu/rozdziału pt. *Tylko ten nie popełnia błędów, kto nic nie robi. Refleksje na marginesie obchodów 10-lecia Galerii Salon Akademii* w książce pt. *Było – będzie. 10 lat Salonu Akademii.* – Arkadiusz Karapuda;
- Publikacja monograficzna: *Duch metra* – Arkadiusz Karapuda;
- Monografia artystyczna: *Strefa. Antoni Starowieyski* ISBN: 978-83-946670-4-7 – Antoni Starowieyski;
- Monografia: *KRZYSZTOF WACHOWIAK malarstwo* ISBN: 978-83-66835-30-6 – redakcja naukowa: Tomasz Milanowski, redakcja materiału ilustracyjnego: Artur Winiarski;
- *Władz kotek na płiczek. Archiwalia w sieci na przykładzie Krzysztofa M. Bednarskiego* – artykuł w *MOCAK Forum* (nr 17) – Grzegorz Kozera;

- Publikacja książki artystycznej *Czas jest najprostszą rzeczą* - Dorota Kozieradzka (Wydział Mediów), Michał Szuszkiewicz.

4.3. Obsada zajęć, polityka kadrowa

Zajęcia dydaktyczne są obsadzone prawidłowo. Akademia Sztuk Pięknych wykazuje dużą dbałość o to aby poszczególnych dyscyplin uczyli fachowcy i aktywni twórcy.

Na Wydziale Malarstwa występuje 100% zgodność dorobku naukowego/artystycznego i kompetencji dydaktycznych osób prowadzących zajęcia z dyscyplinami naukowymi/artystycznymi powiązanymi z tymi zajęciami.

Założenia prowadzonej na Wydziale Malarstwa polityki kadrowej są sumą doświadczeń blisko 70 lat jego istnienia. Idea pracowni mistrzowskiej zakładała dobór nowych pracowników według kluczy i opinii profesorów prowadzących pracownię czy katedrę. Tak budowany zespół naukowo-dydaktyczny pozwolił na stworzenie swoistych szkół, stylistyk i kierunków obecnych na Wydziale Malarstwa w latach 1949-2017, m.in.: „realiści”, „koloryści”, czy „nowocześni”.

Obecnie model zatrudniania kadry na stanowiskach naukowo-dydaktycznych uległ przeobrażeniu, głównie za sprawą zmieniających się realiów świata sztuki, nauki i szkolnictwa wyższego a Wydział Malarstwa wykazuje się otwartością na nowe postawy artystyczne i dydaktyczne.

Nowi pracownicy naukowo-dydaktyczni Wydziału Malarstwa są wybierani w drodze konkursów, zgodnie z *Zarządzeniem Rektora nr 31/2020 w sprawie SZCZEGÓŁOWEJ PROCEDURY PRZEPROWADZANIA KONKURSÓW NA STANOWISKA W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE*. Pod uwagę brany jest przede wszystkim dorobek artystyczny kandydata (z uwzględnieniem wysokiej jakości warsztatowej i intelektualnej) i jego kompetencje społeczne, gdyż praca na mianowanych stanowiskach naukowo-dydaktycznych polega przede wszystkim na praktyce artystycznej i przekazywaniu wiedzy w zakresie tejże praktyki.

W roku akademickim 2020/21:

- zatrudniono asystentkę w pracowni Tkaniny Artystycznej (pełen etat, wcześniej stanowisko to obejmowało pół etatu);
- zatrudniono asystenta w pracowni Sztuki w przestrzeni (pełen etat, wcześniej stanowisko to obejmowało pół etatu);
- zatrudniono asystenta technicznego w Pracowni Technologii i Techniki Malarstwa Ściennego;
- zatrudniono wykładowcę w Laboratorium Obrazu Cyfrowego.

W roku akademickim 2021/22:

- przeprowadzono okresową ocenę nauczyciela akademickiego;
- dokonano przesunięć: asystenta z I Pracowni Malarstwa dla I Roku do I Pracowni Rysunku dla studentów II-IV roku oraz asystentki z Pracowni Tkaniny Eksperymentalnej do VI Pracowni Rysunku dla studentów II-IV roku;
- zatrudniono asystentkę w pracowni Tkaniny Eksperymentalnej (godziny zlecone);
- zatrudniono asystenta w I Pracowni Malarstwa dla I roku (pełen etat);
- zatrudniono asystenta w Pracowni Techniki i Technologii Malarstwa Sztalugowego (pełen etat);
- profesor prowadząca Pracownię Techniki i Technologii Malarstwa Sztalugowego przeszła na emeryturę;
- zatrudniono prowadzącego Pracownię Gościnną.

W roku akademickim 2021/22:

- zatrudniono asystentkę w pracowni Tkaniny Eksperymentalnej (godziny zlecone);
- zatrudniono prowadzącego Pracownię Gościnną;
- profesor prowadzący IV Pracownię Rysunku przeszedł na emeryturę, co wymusiło wewnętrzne zmiany w obsadzie zajęć.

W okresie styczeń 2020 – grudzień 2023:

- prof. Barbarze Łuczkiowiak nadano tytuł profesora (*POSTANOWIENIE PREZYDENTA RZECZPOSPOLITEJ POLSKIEJ z dnia 17 czerwca 2021 r.*);
- zakończyły się trzy postępowania o nadanie stopnia naukowego: dr Katarzyny Dyjewskiej, dr Aleksandry Jaxa-Chamiec i dr Aleksandra Ryszki.

Kadra sprawozdaje swój dorobek dydaktyczny, naukowy oraz organizacyjny w rocznym *Sprawozdaniu z realizacji obowiązków nauczyciela akademickiego*. Prowadzone przez kadrę zajęcia są oceniane poprzez system anonimowych ankiet studenckich. Wyniki oceny kadry są wykorzystywane w jej rozwoju i doskonaleniu przede wszystkim poprzez ustrukturalizowany system awansów zawodowych.

Zalecenia dotyczące kryterium „Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry” wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę – nie dotyczy, brak zaleceń

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

5.1. Budynek Wydziału Malarstwa – informacje ogólne

Wydział Malarstwa mieści się w prestiżowym na mapie Warszawy miejscu, w zabytkowym budynku przy ul. Krakowskie Przedmieście 5 - oficynie Pałacu Czapskich.

W budynku – na czas generalnego remontu Pałacu Czapskich – gościła administracja, po wyprowadzce której pozostała infrastruktura ścianek działowych tworzących nieadekwatne do prowadzonej na wydziale dydaktyki niewielkie pomieszczenia.

W budynku znajduje się również jedna pracownia Wydziału Rzeźby z autonomicznym wejściem.

5.2. Działania remontowe w latach 2020 - 2023

W latach 2020 – 2023, jako efekt postawionego już za poprzedniej kadencji Dziekana celu i między innymi dzięki środkom przekazanych przez J.M. Rektora, doszło do szeregu zmian w zakresie infrastruktury:

1. Wyremontowano toaletę na I piętrze oraz toaletę przyległą do sal Pracowni Technik i Technologii Malarstwa Ściennego.
2. Zamontowano windę, której obecność wymusiła zmianę układu funkcjonalnego budynku.
3. Powiększono i wyremontowano 2 sale dla I roku.
4. Utworzono wspólną przestrzeń magazynową na poziomie -1 w celu powiększenia metrażu przestrzeni do pracy w salach dydaktycznych.
5. Wyznaczenie przestrzeni magazynowej wymusiło przeniesienie gruntowni przyległej do Pracowni Technik i Technologii Malarstwa Sztalugowego.
6. Przeniesiono i wyremontowano salę Pracowni Struktur Wizualnych.
7. Przeznaczono i wyremontowano zmniejszoną pracownię na parterze na rzecz sali plenarno-wykładowej, mieszczącej swobodnie 30 i więcej osób.
8. Na parterze została stworzona toaleta dostępna dla osób z niepełnosprawnością ruchową.
9. Przeniesiono na III piętro Pracownię Sztuki w Przestrzeni.
10. Przeniesiono dziekanat na parter do wyremontowanych pomieszczeń, które udało się wyposażyć w meble i sprzęty AGD potrzebne do funkcjonowania osób pracujących w biurze. Dziekanat obecnie składa się z sekretariatu wraz z archiwum, przechodniego gabinetu prodziekana, gabinetu dziekana, salki konferencyjnej dla około 10 osób oraz zaplecza socjalnego (kuchnia + wc).
11. Stworzono salę komputerową.

W planach pozostaje szereg przedsięwzięć budowlanych i remontów: uzupełnienie sal I roku o suszarki na obrazy oraz system ekspozycyjny, remont klatki schodowej, podniesienie barierek, nowa portiernia, wyposażenie sali plenarno-wykładowej w rolety, projektor i system wystawienniczy, remont łazienki na I piętrze, usunięcie ścian działowych po administracji i stworzenie galerii studenckiej na parterze, bieżąca konserwacja istniejącego wyposażenia sal dydaktycznych, opróżnienie i adaptacja pozostałych po administracji pomieszczeń.

Działania remontowe utrudniły organizację dydaktyki – pomieszczeń przez jakiś czas było mniej niż Pracowni. Przez jakiś czas funkcjonował system “gorących sztalug”, tj. studenci nie pracowali w

salach przypisanych do prowadzącego, mogli swobodnie korzystać z wybranych pomieszczeń. Pomimo pozytywnych głosów ze strony studentów, system ten generuje bałagan organizacyjny i nie może być docelowym rozwiązaniem dzielenia sal pomiędzy zajęcia z *Malarstwa* i *Rysunku*.

5.3. Baza dydaktyczna

Aktualny sposób wykorzystania dostępnych dla Wydziału Malarstwa pomieszczeń w budynku:

poziom	Pomieszczenie	Metraż [m ²]	Przeznaczenie	Liczba studentów sem. letni 23/24
- 1	Pracownia Technologii i Technik Malarstwa Sztalugowego (sala dydaktyczna, pomieszczenie do konsultacji, pomieszczenia magazynowe, gruntownia, wc)	Ok. 140	- Technologia i Techniki Malarstwa Sztalugowego dla I roku	32 osoby w podziale na 2 grupy
			- Technologia i Techniki Malarstwa Sztalugowego dla I roku	32 osoby w podziale na 2 grupy
	Pracownia Technologii i Technik Malarstwa Ściennego z zapleczem łazienkowym (sala dydaktyczna, pomieszczenie do konsultacji, pomieszczenia magazynowe, wc)	Ok. 200 + 25 antresoli	Specjalizacja: Technologia i Techniki Malarstwa Ściennego	28 osób
	Przeźrenia magazynowa	Ok. 60	Pracownie malarskie i rysunkowe	-
	Pracownia rzeźby	Ok. 175	Wydział Rzeźby	-
0	Pomieszczenie kierownika obiektu	Ok. 17	Techniczne, administracyjne	-
	2 pomieszczenia po administracji	Ok. 50	Z pomieszczenia przechodniego korzystają panie sprzątające, z drugiego sporadycznie Pracownia Technik i Technologii Malarstwa Ściennego	-
	Korytarz	Ok. 40	Szatnia	-
	Wc dostępne dla osób z niepełnosprawnością	Ok. 5	Wc	-
	Sala plenarno-wykładowa	Ok. 57	Wielofunkcyjna: wykłady, spotkania Rady Programowej, konferencje, Przegląd Połówkowy, Przegląd Dyplomantów itp.	Do 50 osób
	- sekretariat 35 m ² - pom. biurowe 17 m ² - sala konf. 19 m ²	100	Dziekanat	-

	- pom. biurowe 14 m ² - zaplecze soc. 17 m ²			
	Portiernia	4	Portiernia	-
1	Pracownia Tkaniny Artystycznej (sala dydaktyczna, pomieszczenie magazynowe, pomieszczenie do konsultacji)	Ok. 120	<i>Specjalizacja: Tkanina Artystyczna</i>	33
	Pracownia Tkaniny Eksperymentalnej (sala dydaktyczna, pomieszczenie magazynowe)	Ok. 60	<i>Specjalizacja: Tkanina Eksperymentalna</i>	27
1 M	Pracownia malarsko rysunkowa dla I roku	Ok. 90	- <i>Malarstwo dla I roku gr. 2 (blok poranny)</i> - <i>Rysunek dla I roku gr. 2 (blok popołudniowy)</i>	16
	1. Pracownia malarsko-rysunkowa (studenci od II do IV roku)	57	- <i>Malarstwo (blok poranny)</i> - <i>Rysunek (blok popołudniowy)</i>	16
	2. Pracownia malarsko-rysunkowa (studenci od II do IV roku)	55	- <i>Malarstwo (blok poranny)</i> - <i>Rysunek (blok popołudniowy)</i>	16
	3. Pracownia malarsko-rysunkowa (studenci od II do IV roku)	64	- <i>Malarstwo (blok poranny)</i> - <i>Rysunek (blok popołudniowy)</i>	16
	„Stary dziekanat”	34	Pomieszczenie dla dydaktyków Pomieszczenie magazynowe	-
	wc	15	wc	-
2	Pracownia Wiedzy o działaniach i strukturach wizualnych	Ok. 95	<i>Specjalizacja: Struktury wizualne</i> <i>Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych dla I i II roku</i>	33
	Przedsiónek magazynowy, wc, pom. gospodarcze z dostępem do bieżącej wody	Ok. 15	Do dyspozycji Pracowni Wiedzy o działaniach i strukturach wizualnych oraz dyplomantów	-
	Pomieszczenie po administracji	Ok. 15	Nie używane	-
	Pracownia dla dyplomantów	50	Realizacja malarskiej części dyplomu	6
2 M	Pracownia malarsko rysunkowa dla I roku	Ok. 90	- <i>Malarstwo dla I roku gr. 1 (blok poranny)</i> - <i>Rysunek dla I roku gr. 1 (blok popołudniowy)</i>	16

	4. Pracownia malarsko-rysunkowa (studenci od II do IV roku)	57	- <i>Malarstwo</i> (blok poranny) - <i>Rysunek</i> (blok popołudniowy) - <i>Formy rysunku współczesnego</i> (do wygaśnięcia)	16
	5. Pracownia malarsko-rysunkowa (studenci od II do IV roku)	55	- <i>Malarstwo</i> (blok poranny) - <i>Rysunek</i> (blok popołudniowy) - <i>Formy rysunku współczesnego</i> (do wygaśnięcia)	16
	6. Pracownia malarsko-rysunkowa (studenci od II do IV roku)	64	- <i>Malarstwo</i> (blok poranny) - <i>Rysunek</i> (blok popołudniowy) - <i>Formy rysunku współczesnego</i> (do wygaśnięcia)	16
	Pracownia komputerowa (10 stanowisk)	34	- Propedeutyka projektowania graficznego + zaplecze dla innych przedmiotów	16
	wc	15	wc	-
3	Pracownia Sztuki w Przestrzeni	61	<i>Specjalizacja: Sztuka w Przestrzeni</i>	10
	Farbiarnia	55	Warsztat dla pracowni tkanin	-
	Pomieszczenie po administracji	15	Archiwum Struktur Wizualnych	-
	Pomieszczenie po administracji	5	Nie używane	-
	Pomieszczenie po administracji	8	Realizacja pracy dyplomowej	1 dyplomant
	Pomieszczenie po administracji	20	Realizacja pracy dyplomowej	3 dyplomantów
	Realizacja pracy dyplomowej	12	Realizacja pracy dyplomowej	2 dyplomantów
	Przedsiónek + zaplecze kuchenne + wc	20	Kącik socjalny dla studentów	-

Z pomieszczeń na Wydziale Malarstwa studenci mogą korzystać od poniedziałku do piątku w godzinach pracy portierni. Zasady występowania o możliwość pracy w inne dni opisane są w Wewnętrznym Regulaminie Wydziału Malarstwa, jest ona jednak zależna od decyzji Kanclerza dotyczącej dodatkowego zatrudnienia pracownika portierni.

5.4. Infrastruktura jednostek, w których prowadzone są zajęcia teoretyczne, ogólnoplastyczne, podstawowe, praktyki zawodowe

Dom plenerowy

Plener dla I roku organizowany jest w posiadanym przez ASP w Warszawie Domu Plenerowym, znajdującym się we wsi Dłużew, w gminie Siennica (powiat miński). Zespół dworsko – parkowy, dwór z 1901 roku i park z pierwszej połowy XIX wieku jest dobrem kultury wpisanym do rejestru zabytków. Dysponuje 49 miejscami noclegowymi, salami konferencyjno-szkoleniowymi oraz trzema

pracownikami w pawilonie dydaktycznym. Pracownie wyposażone są w sztalugi, deski, system do ekspozycji obrazów, stoły, stołki i skrzynki malarskie. Na terenie ośrodka plenerowego w roku 2017 powstała ciemnia fotograficzna.

Zajęcia teoretyczne, lektoraty

Studenci uczęszczając na zajęcia z przedmiotów teoretycznych i lektoratów korzystają z infrastruktury w nowym budynku na ul. Wybrzeże Kościuszkowskie – głównej auli oraz sal przynależących do WBASK i MSKKT. Po zakończeniu etapu wyposażenia sali plenarno-wykładowej, Wydział Malarstwa planuje udostępnić je również do dyspozycji wymienionych jednostek – po uzgodnionym harmonogramie mogłyby się w tej przestrzeni odbywać poranne lektoraty, grupowe seminaria i konwersatoria, czy wykład dedykowany (*Historia malarstwa w Polsce*).

Praktyki zawodowe

Praktyki zawodowe odbywają się na zasadach zapisanych w Wewnętrznym Regulaminie Wydziału Malarstwa.

Specjalizacja

Studenci w ramach przedmiotu Specjalizacja mają prawo do wyboru pracowni poza strukturą Wydziału Malarstwa. W tym celu zobowiązani są do wypełnienia odpowiedniego formularza – dostępnego na stronie www i w formie wydruku w sekretariacie – opatrzonego zgodą prowadzącego przedmiot i prodziekana przyjmującej jednostki.

5.5. Udogodnienia w zakresie infrastruktury dla osób z niepełnosprawnością

1. Wszystkie piętra budynku obsługiwane są przez windę.
2. Dziekanat został przeniesiony na parter w celu zwiększenia dostępności.
3. W dziekanacie zamontowano pętlę indukcyjną.
4. Na parterze budynku funkcjonuje dostępna dla osób o ograniczonej mobilności sala plenarno-wykładowa.
5. Prodziekan oraz pracownicy dziekanatu uczestniczyli w szkoleniu z tworzenia dokumentów dostępnych cyfrowo.

W planach pozostaje:

- udostępnienie pomieszczeń Pracowni Technik i Technologii Malarstwa Ściennego dla osób poruszających się na wózku inwalidzkim;
- montaż naklejki na szybie dziekanatu, co wskazywane jest jako dobra praktyka wobec osób z niedowidzących i słabowidzących;
- wystąpienie o montaż drugiego otwieracza elektrycznego w wewnętrznych drzwiach przedsionka wejściowego do budynku;
- stopniowe uzupełnianie nowej strony internetowej ASP - zgodnej z wymogami WCAG - o informacje istotne z perspektywy funkcjonowania wydziału, osób studiujących, pracujących, kandydujących na malarstwo i tych zainteresowanych aktywnością jednostki.

Studenci z inną niż ruchowa niepełnosprawnością mogą bez przeszkód korzystać z oferty dydaktycznej i infrastruktury wydziału. W razie konieczności możliwe jest uruchomienie dla studenta niepełnosprawnego procedur związanych z indywidualnym tokiem studiowania na zasadach opisanych w Regulaminie studiów.

Na ASP w Warszawie funkcjonuje stanowisko Pełnomocnika Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami, który pozostaje w kontakcie z władzami wydziału.

5.6. System biblioteczno-informacyjny uczelni

Na Wydziale powstała pracownia komputerowa. Po wyznaczeniu osoby odpowiedzialnej za salę komputerową, w planach pozostaje utworzenie regulaminu korzystania z jak najszerzego i najbardziej swobodnego dla studentów dostępu do posiadanego przez Wydział Malarstwa sprzętu.

W budynku dostępna jest bezprzewodowa sieć wifi Eduroam.

Indeksy w formie papierowej zostały wycofane, cały proces dydaktyczny dokumentowany jest w oparciu o system Akademus.

Pracownicy i studenci korzystają z uczelnianej poczty elektronicznej.

Zbiory Biblioteki posiadają unikalny charakter, tak ze względu na swoją zasobność, jak i na okres gromadzenia od XIX wieku. Biblioteka posiada system internetowy dający możliwość poszukiwania zbiorów i zdalnego zarządzania kontem, a także własną stronę internetową z pełnym zasobem informacji. Godziny otwarcia biblioteki: wtorek 11.00-19.00, czwartek 11.00-19.00, piątek 11.00-19.00 oraz w soboty 11.00-16.00.

Zalecenia dotyczące kryterium „Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie” wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę *(jeżeli dotyczy)*

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Obecnie w remoncie znajdują się pomieszczenia w reprezentacyjnym budynku Akademii, spełniające funkcje dotąd połączone: klubową oraz konsumpcyjną. Przed laty miejsce to wypełniało swoją socjalną, a także kulturotwórczą rolę, lecz z biegiem lat uległo zawstydzającej degradacji. Zmodernizowanym wnętrzem ma być przywrócona dawna funkcja. To dobra wiadomość, nie załatwia jednak potrzeby i prawa studentów Wydziału Malarstwa do posiadania lokalnej przestrzeni umożliwiającej relaks pomiędzy zajęciami i będącej niekiedy forum nieformalnej wymiany myśli i doświadczeń. Istnienie takich miejsc należy dziś do standardów wyższych uczelni w krajach zachodnich, szczególnie przestrzeganych w anglosaskim modelu uniwersyteckim.	<ul style="list-style-type: none">- ukończono remont pomieszczeń, o których wspomniano w zaleceniach. Studenci mogą korzystać z oferty gastronomicznej Elementów ze zniżką.- na poziomie 3 w budynku Wydziału Malarstwa studenci mają dostęp do kąpki socjalnego wyposażonego w zlew kuchenny, mikrofalówkę i przelewowy ekspres do kawy, niewielką kanapę i stolicek. Przestrzeń powstała w zamian za tę zlikwidowaną po przeniesieniu Pracowni Struktur Wizualnych, która to niestety z biegiem lat, w skutek zaniedbania studentów, nie spełniała swojej funkcji.- na korytarzach i półpiętrach znajdują się ławki.

2.	W bibliotece ASP studenci powinni mieć możliwość bezpośredniego dostępu do książek w celu poszukiwania takich, które odpowiadają ich bieżącym potrzebom – zamiennie, jednostka może dokonać weryfikacji efektywności katalogu internetowego oraz wdrożyć stosowne modyfikacje, mające na celu wprowadzenie skuteczniejszych mechanizmów wyszukiwania.	<p>Biblioteka ASP po generalnym remoncie Pałacu Czapskich zyskała oblicze nowoczesnego miejsca z dostępem do aktualnych zbiorów i internetowego systemu wyszukiwania.</p> <p>Biblioteka posiada własną stronę internetową z pełnym zasobem informacji i aktualnościami czytelnicy.</p> <p>Biblioteka posiada własny profil na portalu Facebook, gdzie prezentuje nowości a także zachęca do zgłaszania zapotrzebowania na pozycje.</p>
----	---	--

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Wystawy studentów Wydziału Malarstwa

Zewnętrzne instytucje kultury o różnorodnym prestiżu, z którymi nawiązana została współpraca polegająca na realizacji wystaw studenckich z inicjatywy dydaktyków lub studentów, w okresie styczeń 2020 – grudzień 2023 zostały wymienione w rozdziale *Kryterium 1* niniejszego raportu (strona 13), jako forma umożliwiająca debiuty i zdobywanie doświadczenia zawodowego.

Praktyki zawodowe

Sposób realizowania przedmiotu *Praktyki zawodowe* został szczegółowo opisany w rozdziale *Kryterium 2* niniejszego raportu (strona 32).

Plenery

Plenery, które traktowane są jako element artystycznej praktyki zawodowej, a które odbyły się w ramach realizacji programu studiów w latach 2020-2023, zostały wykazane w rozdziale *Kryterium 2* niniejszego raportu (strona 31).

Działalność dydaktyków i studentów mogące podlegać ocenie w obszarze wpływu na społeczeństwo

Oprócz własnej praktyki artystycznej, dydaktycy Wydziału Malarstwa angażują się w szereg wydarzeń kierowanych do artystów-hobbystów, a także w przedsięwzięcia o charakterze edukacyjnym, np.:

- Wykład on-line dla Klubu Seniorek i Seniorów Nowoczesnych *Spotkanie z Artystką bliską i znajomą* – współpraca z Muzeum Sztuki Nowoczesnej – prof. Joanna Gołaszewska.
- Warsztaty malarstwa ściennego *Ściana dla sportu* - współpraca z Uniwersytetem Wychowania Fizycznego w Warszawie, organizator: dr hab. Sylwester Piędziejewski.
- Kurs *Akademia Otwarta. Dorośli do sztuki* we współpracy z Towarzystwem Przyjaciół w Warszawie – dr Maciej Czyżewski, dr Przemysław Klimek, dr Michał Szuszkiewicz, dr hab. Sylwester Piędziejewski, dr hab. Jan Mioduszewski.
- Wystawa zbiorowa *Macierzysty* dydaktyczek Wydziału Malarstwa w Galerii -1 Pałacu Czapskich – Izabella Bryzek, Katarzyna Dyjewska, Joanna Gołaszewska, Marta Lachowska, Aleksandra Jaxa-Chamiec, Karolina Lizurej, Barbara Łuczakowiak, Elwira Sztetner, Matylda Tracewska.
- *Malarstwo ścienne na rzecz Ukrainy* w Domu Opiekuńczym Leczniczego w Pilaszkuwie – organizator dr hab. Sylwester Piędziejewski, studentki: Agata Charuk, Roksana Chudon, Agnieszka Obidzińska, Diana Vedeniapina, Zuzanna Zawłocka.
- *Mural upamiętniający 28 Pułk Strzelców Kaniowskich* – dr hab. Sylwester Piędziejewski, mgr Paweł Pogorzelski, absolwenci WM.
- Udział w wystawie zbiorowej *Mogę mówić tylko o wojnie / Mogę mówić nie tylko o wojnie*, CSW Łąźnia, Gdańsk – dr Grzegorz Kozera.
- *REHA FOR THE BLIND IN POLAND 2023, 18th International Mobility Conference* – prezentacja pracy

- „Superorganizm” w ramach projektu „Dotyk sztuki/Touch of Art.” – dr Elwira Sztetner.
- *Reakcje na abstrakcje* – cykl spotkań w Muzeum Jana Pawła II w Wilanowie – dr Aleksander Ryszka;
 - Wykład na temat sztuki zaangażowanej w ramach cyklu *Kobiety razem* – Wawerskie Centrum Kultury – dr Elwira Sztetner.
 - Cykl wielkoformatowych problemowych realizacji w galerii A19 Metro Marymont – dr Elwira Sztetner, Anna Radziwińska (stud.), Jędrzej Bieńko (stud.), dr hab. Arkadiusz Karapuda.
-

Zalecenia dotyczące kryterium „Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku” wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy) – nie dotyczy, brak zaleceń

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

7.1. Przedsięwzięcia artystyczne kadry i studentów o charakterze międzynarodowym w okresie styczeń 2020 – grudzień 2023

Dydaktycy:

1. Jurostwo w 25. *Międzynarodowym Wschodnim Salonie Sztuki*, ZPAP OL, CSK Lublin – Artur Winiarski.
2. Prowadzenie zajęć typu „masterclass” pt. „Les techniques mixtes parietales”, organizowanych przez Laboratorio Emme Di w Rawennie – Matylda Tracewska.
3. Udział w międzynarodowej wystawie zbiorowej *COVIMETRY*, BWA w Ostrowcu Świętokrzyskim – Grzegorz Mroczkowski.
4. Jurostwo w *Międzynarodowym Biennale „Pamiętajcie o ogrodach”*, CEA – Tomasz Milanowski, Artur Winiarski.
5. Udział w wystawie zbiorowej 39. *Międzynarodowe spotkania artystów SŁONNA REEDYCJA 2020 – MIŁOŚĆ* – Marzanna Wróblewska.
6. Udział w wystawie poplenerowej 20. *międzynarodowego pleneru malarskiego Magiczne Miasteczko*, Stary Ratusz w Szydłowie – Grzegorz Mroczkowski, Krzysztof Wachowiak, Artur Winiarski.
7. Uczestnictwo w zbiorowej wystawie 5. *Międzynarodowe Triennale Tkaniny Artystycznej TEXPOART w Rumunii* – Karolina Lizurej, Elwira Sztetner.
8. Udział w wystawie *E...uscimmo a riveder le stelle*, Ni Art. Gallery w Rawennie – Matylda Tracewska.
9. Udział w wystawie *DEDA Project Concerto in giardino*, Studio Francesca Tombolini – Matylda Tracewska.
10. Udział w wystawie *III Międzynarodowa wystawa kolażu*, Galeria Retroawangarda w Warszawie – Grzegorz Kozera.
11. Udział w międzynarodowej wystawie *Quattro / Cztery* w ASP w Gdańsku – Katarzyna Dyjewska, Tomasz Milanowski.
12. Udział w międzynarodowym plenerze *Szydłów* (artyści z Polski i Mołdawii) – Joanna Gołaszewska.
13. Udział w wystawie *Les Dances Nocturnes*, Spread Museum Enrevaux, Francja – Aleksandra Jaxa-Chamiec.
14. Udział w festiwalu sztuki *4+4 dny v pohybu – Reality do you need me?* w Pradze – Karolina Lizurej.
15. Udział w wystawie *VI Międzynarodowego Triennale Tkaniny Artystycznej Textile Art of Today* w Bratysławie – Karolina Lizurej.
16. Indywidualna wystawa w Galerii Altan Klamkovka w Pradze – Karolina Lizurej.
17. Udział w wystawie zbiorowej *Power of plants*, MANK Galeria, Węgry – Elwira Sztetner.
18. Wystawa indywidualna *PREMAL'BA*, Galeria na Tehelnej, Zwoleń – Sylwester Piędziejewski.
19. *Stretching*, Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst, Cottbus - performance Bartłomieja Kiełbowicza i Liwii Bargieł.
20. Udział w wystawie zbiorowej w Pawilonie Polskim w ramach Międzynarodowej Wystawy Światowej *NORDART 2022*, Budelsdorf, Niemcy – Grzegorz Kozera.
21. Udział w X Międzynarodowym Festiwalu Brunona Schulza, Lublin/Drohobycz – Janusz Knorowski, Stanisław Baj.
22. Udział w zbiorowej wystawie *Contemporary Textile Art. and Batik*, Muzeum Narodowe w Dżakarcie – Barbara Łuczkiwiak.

22. Wystawa indywidualna *Niebo złote Ci otworzę*, Wilno – Karolina Lizurej.
 23. Udział w wystawie zbiorowej *Niech szyją! Współczesna polska rzeźba uszyta*, Wenecja – Elwira Sztetner.
 24. Udział w wystawie zbiorowej *Franz Kafka*, Galerie 9, Praga – Stanisław Baj.
 25. *Organically* – wystawa indywidualna – Galeria na Tehelnej, Zwoleń – Tomasz Milanowski.
 26. Udział w międzynarodowej wystawie zbiorowej *Sport Games*, MCSW Elektrownia w Radomiu Katarzyna Dyjewska, Piotr Wachowski.
 27. *Onvergankelijke zachte natuur* – publikacja dzieł Elwiry Sztetner: „Superorganizm”, „Symbioza”, „Po antropocenie” – TEXTIEL PLUS nr 263 – Elwira Sztetner.
 28. *Blum/Cieśniewski. A jednak życie* - wystawa zbiorowa w Muzeum Żydów Mazowieckich w Płocku.
 29. *Foul Air* – wystawa indywidualna – Oxilia Gallery, Mediolan – Aleksandra Jaxa-Chamiec.
 30. *Eco Make -23 EMPATIA* – Międzynarodowa konferencja naukowa – ASP w Łodzi – Elwira Sztetner.
 31. Wystawa zbiorowa *Miszmasz*, prezentowana w ramach Biennale Mozaiki Współczesnej w Rawennie, Włochy, 2022, udział wzięli: Maciej Duchowski, Arkadiusz Karapuda, Jan Mioduszewski, Maja Kitajewska, Igor Przybylski, Elwira Sztetner, Matylda Tracewska
 32. Wystawa indywidualna Igor Przybylski "Wo ist Polen?", Galerie Kunsthandel Smidt, Bonn, Niemcy, 2023
- Studenci:**

1. Udział w wystawie *Festival Noordelicht, International Photo Festival 2021*, Holandia – Kamila Walendykiewicz (studentka).
2. Udział w festiwalu sztuki *Staro Zhelezare Street Art Festival 2021* w Bułgarii – Lubosław Pirjankow (student).
3. Udział w wystawie zbiorowej *2nd International Micro Textile Art Exhibition Scythia*, Ukraina – Lena Lewandowska (studentka).
4. Udział w wystawie *Pieśń nad pieśniami* we Lwowie – Hubert Dolinkiewicz (student).
5. Udział w wystawie *8 International Biennial The Art of Miniature*, Bułgaria – Magdalena Niścior (studentka).
6. Wystawa zbiorowa *Priestor na vydai*, Polski Instytut w Bratysławie – Julia Kowalska, Katarzyna Nowakowska, Alicja Kukier, Kacper Tomaszewski, Anna Bandyra (kurator: dr Karolina Lizurej).
7. Wystawa indywidualna *House of Demons d'Allen Mack*, La REcyclerie, Paryż – Lubosław Pirjankow.
8. Wystawa indywidualna *Lodge*, Galleri Blunk, Trondheim – Kacper Tomaszewski.
9. *Fragile Landscapes – a project by Markus Heller* - wystawa zbiorowa – start Foundation, Warszawa – Kacper Tomaszewski.
10. ARTBO - The International Art Fair of Bogotá - Jędrzej Bieńko.
11. *Prehľadka umieni POKOJE – Exhibition of Young Art 2023* - Patrycja Płóciennik, Teresa Sporn-Mielniczuk, Bartłomiej Wawer, Lubosław Pirjankow, Ludwika Kowalewska.

7.2. Mobilność międzynarodowa studentów i kadry

Zagadnienie zostało obszernie przedstawione w dziale *Kryterium 1* niniejszego raportu (str.15-18).

7.3. Kształcenie w językach obcych

1. Cykl lektoratu języka obcego kończy semestr nauki języka na poziomie B2+, dzięki któremu absolwenci posiadają zasób słownictwa zawodowego.

Celem zajęć jest rozwinięcie wszystkich sprawności językowych– mówienia, czytania, słuchania i pisania, mające na celu przygotowanie studenta do komunikowania się w środowisku naturalnym, zawodowym i akademickim.

Omawiane zagadnienia:

- Słownictwo specjalistyczne z zakresu dziedzin sztuki, kultury, kierunku studiów, środowiska akademickiego oraz rynku pracy.
- Język prezentacji.
- Pisanie korespondencji formalnej i nieformalnej.
- Język dyskusji.
- Utrwalenie i usystematyzowanie znajomości struktur gramatycznych na poziomie B2.

Studenci pozyskują na zajęciach wiedzę korzystając z:

- Materiałów autorskich prowadzącego.
- Materiałów opracowanych w oparciu o wybrane fragmenty z podręczników języka angielskiego,

odpowiadających treściom programowym i omawianym zagadnieniom.

- Artykułów z czasopism w języku obcym, zawierających słownictwo specjalistyczne.
- Nagrań audio i wideo – autentycznych oraz pochodzących z publikacji edukacyjnych.

Studium Języków Obcych oferuje zajęcia w module B2+ z języka angielskiego oraz języka rosyjskiego.

2. Katalog przedmiotów oferowanych studentom Erasmus:

I.p.	Przedmioty na Wydziale Malarstwa	Wersja angielska nazwy przedmiotów
1.	<i>Malarstwo</i>	<i>Painting</i>
2.	<i>Rysunek</i>	<i>Drawing</i>
3.	<i>Rzeźba</i>	<i>Sculpture</i>
4.	<i>Propedeutyka projektowania graficznego</i>	<i>Basics of digital graphic design</i>
5.	<i>Technologia i techniki malarstwa sztalugowego</i>	<i>Technology and techniques of painting</i>
6.	<i>Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych</i>	<i>Knowledge about visual actions and structures</i>
7.	<i>Specjalizacja: Struktury wizualne</i>	<i>Specialization: Visual structures</i>
8.	<i>Specjalizacja: Technologia i techniki malarstwa ściennego</i>	<i>Specialization: Technology and techniques of wall painting</i>
9.	<i>Specjalizacja: Sztuka w przestrzeni</i>	<i>Specialization: Art in space</i>
10.	<i>Specjalizacja: Tkanina artystyczna</i>	<i>Specialization: Textile art</i>
11.	<i>Specjalizacja: Tkanina eksperymentalna</i>	<i>Specialization: Experimental textile art</i>
12.	<i>Pracownia gościnnie</i>	<i>Visiting professor</i>

Zalecenia dotyczące kryterium „Umiejscowienie procesu kształcenia” wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Jednostka powinna wprowadzić mechanizmy ewaluacji podpisanych w ramach Programu Erasmus + porozumień, aby w ramach ograniczonych możliwości administracyjno-organizacyjnych prowadzić wymianę z ośrodkami o możliwie najwyższej, z perspektywy studenckiej, atrakcyjności. Nie powinna mieć miejsca sytuacja, w której	Na Wydziale Malarstwa powołany Koordynator sprawuje opiekę nad studentami uczestniczącymi w programie Erasmus+. Współpracuje z zewnętrznym biurem, jest zaangażowany w pomoc w przygotowaniu Learning Agreement. Wszystkie problemy dotyczące kształcenia na wyjeździe omawiane są indywidualnie i uzgadniane z prodziekanem. Oceną portfolio studentów aplikujących do wzięcia udziału w wymianie zajmuje się trzyosobowa wydziałowa komisja.

	wypełnienie możliwej do obsługi liczby porozumień powoduje brak refleksji nad ich jakością oraz celowością utrzymania.	
2.	Jednostka powinna zwiększyć nacisk na naukę słownictwa specjalistycznego w ramach prowadzonych lektoratów.	Do programu studiów na kierunku malarstwo wprowadzono specjalistyczny moduł językowy na poziomie B2+.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

8.1. Wsparcie potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością

Na Wydziale Malarstwa wyznaczeni dydaktycy pełnią następujące funkcje:

- opiekuna studentów Erasmusa;
- komisarz I roku;
- komisarz dyplomów;
- opiekun *Przeglądu połówkowego*;
- opiekun wydarzenia Noc Muzeów;
- dydaktycy prowadzący konsultacje dla kandydatów;
- opiekunowie wydarzenia Dzień Otwarty;
- opiekunowie *Pleneru dla I roku*;
- komisarz wystawy końcoworocznej;
- koordynator wystaw korytarzowych;
- zespół redakcyjny;
- opiekun Pracowni Gościnnej.

Podział zadań usprawnia wsparcie studentów w organizacji inicjatyw oraz rozwiązywaniu ich różnorodnych problemów.

Wsparcie dla studentów z niepełnosprawnością został opisany w rozdziale *Kryterium 5* (strona 54).

Od trzech lat istnieją możliwości wsparcia psychologicznego z inicjatywy Prorektor ds. Studenckich.

Kilkoro dydaktyków oraz zespół dziekanatu wzięło udział w szkoleniach z zakresu savoir-vivre wobec osób z niepełnosprawnością oraz sposobów działania w kryzysach psychicznych, organizowanych przez Pełnomocnik Rektora ds. osób z niepełnosprawnością.

8.3. Zakres i formy wspierania studentów w procesie uczenia się, wsparcie prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, motywowania do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej, sposoby wsparcia studentów wybitnych

Zespół redakcyjny

Na Wydziale Malarstwa działa powołany Zespół redakcyjny, który obsługuje wydziałowy profil na portalu Facebook, wydziałowy profil Instagram, telewizor na parterze budynku wydziału, zawartość wydziałowej strony www. Zespół działa prężnie, publikując wszystkie aktualności dotyczące działalności kulturalnej na wydziale, w tym wystaw studenckich, a także publikuje informacje dotyczące aktualnych konkursów, open-call, ofert staży.

Rekomendacje

Studenci Wydziału Malarstwa spotykają się ze wsparciem dziekana i prodziekan w postaci opisowych rekomendacji w staraniach się o zewnętrzne dofinansowania/stypendium, organizację miejsca wystaw, otrzymują również zaświadczenia o uczestnictwie w wystawach organizowanych z inicjatywy dydaktyków. Wydział zabiega u J.M Rektora o pomoc wsparcie studentów w wykorzystaniu uczelnianego transportu do przewozu prac na wystawy/konkursy, czy objęcie patronatem studenckich wystaw organizowanych w zewnętrznych instytucjach.

Studenckie działania kulturalne

Ostatnio w roku 2021 Prorektor ds. promocji i współpracy zewnętrznej przekazał środki na pozadydaktyczną, kulturalną działalność studencką. Na Wydziale Malarstwa został opracowany regulamin (obecni zapisany jako rozdział w Wewnętrznym Regulaminie Wydziału Malarstwa) podziału tych środków na podstawie wniosków rozpatrywanych przez komisję.

Koła naukowe

Koła naukowe mogą liczyć na wsparcie finansowe działalności z budżetu, którym dysponuje Prorektor ds. Studenckich. Koła naukowe sprawozdają się ze swojej działalności bezpośrednio do Działu Nauczania, tam również dostępne są dla studentów wszystkie informacje dotyczące procedur.

Koła naukowe działające na Wydziale Malarstwa w latach 2020/21, 2021/22, 2022/23:

2020 / 2021	2021 / 2022	2022 / 2023
Koło naukowe Tkaniny Artystycznej – organizowanie wystaw tematycznych	discussi_on_asp - koło dyskusyjne, organizowanie spotkań z artystami, wyjazdy	Tafta – pogłębianie wiedzy dotyczącej metody tuftingu
Koło naukowe Tkaniny Eksperymentalnej – pogłębianie wiedzy dotyczącej medium	Struktury Amorficzne – wystawy tematyczne, wyjazd studyjny do Dłużewa	Grupa Splendor - kolektywna działalność artystyczna i wystawiennicza
Koło naukowe OTWARTE – galeria studencka	Koło Naukowe Wyzwolenia Zwierząt – wykłady i spotkania dotyczące sztuki zaangażowanej społecznie	Zakon Tempery – pogłębianie wiedzy dotyczącej medium tempery jajowej
międzywydziałowe koło naukowe Discussi_on_asp – koło dyskusyjne, organizowanie spotkań z artystami, wyjazdy	Dolina Niesamowitości – organizacja wystaw	Struktury Amorficzne - wystawy tematyczne, wyjazd studyjny do Dłużewa
grupa artystyczna SPLENDOR – kolektywna działalność artystyczna i wystawiennicza	Grupa Splendor - kolektywna działalność artystyczna i wystawiennicza	Pracowni Tkaniny Artystycznej – organizowanie wystaw tematycznych
Koło rysunkowe 66 – wykłady na temat sztuki współczesnej, oprowadzania po aktualnych wystawach	Koło Naukowe Pracowni Tkaniny Artystycznej - Koło międzywydziałowe –	Intonaco – organizacja pleneru

	organizowanie wystaw tematycznych	
	Studenckie Koło Naukowe "Numer 5" - międzywydziałowe działania performatywne	Dolina Niesamowitości – organizacja wystaw
	301OTO-ZŁOTO - plener w Radziejowicach i Żyrardowie dotyczące mozaiki	Ponad podziałami – wykłady i spotkania dotyczące sztuki zaangażowanej społecznie
		Trzepak – międzywydziałowe działania performatywne

Eko-kącik

Na poziomie 2 w budynku funkcjonuje cyrkulacyjny „Eko-kącik”, który został zorganizowany na wzór działającej z inicjatywy studenckiej grupy w duchu recyklingu na portalu Facebook. W miejscu tym – zamiast wyrzucać – można pozostawić niepotrzebne lub pozostawione bez opieki przez poprzednie roczniki materiały plastyczne.

8.4. Sposób informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej

Studenci naszej Uczelni mogą otrzymać następującą pomoc materialną:

1. Stypendium socjalne;
2. Stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych;
3. Stypendium rektora dla najlepszych studentów;
4. Zapomoga.

Mogą również składać wnioski o Stypendium MKiDN.

Zasady ubiegania się o powyższe zawarte są w dostępnym na stronie www.Regulaminie świadczeń dla studentów ASP w Warszawie. Zasady przyznawania punktów za poszczególne kryteria do stypendium rektora na dany rok akademicki, terminy, informacje o wysokości świadczeń, czy miejscu składania wniosków są jawne.

Na wydziale powoływane są: wydziałowa komisja opiniująca wnioski o stypendium Rektora, wydziałowa komisja opiniująca wnioski o stypendium MKiDN.

8.6. Współpraca z samorządem studenckim

Sprawozdania Wydziałowego Zespołu Oceny Jakości Kształcenia z lat 2020/21-2022/23 wskazują na problem niskiej aktywności studenckiej w samorządzie oraz innych gremiach decyzyjnych.

8.7. Działania informacyjne i edukacyjne

Sekretariat

- W dziekanacie Wydziału Malarstwa studenci spotykają się z życzliwym i kompetentnym zespołem, który czytelnie przedstawia im funkcjonowanie systemu. Studenci uzyskują pomoc w zakresie pisania podań, komentarze dotyczących przepisów a także struktury Uczelni. Studenci mogą pobrać formularze podań i wniosków w formie papierowej. Informacja o godzinach przyjęć dla studentów znajduje się na wydziałowej stronie www oraz drzwiach biura.

- Wydziałowy terminarz dostępny jest na wydziałowej stronie internetowej w zakładce „wydział”.

Spotkania organizacyjne

W ciągu roku akademickiego dla każdego rocznika organizowane są spotkania:

1. Spotkanie organizacyjne dla studentów I roku z udziałem dziekana, prodziekana, prowadzących wszystkie przedmioty praktyczne, kierownika Studium Języków Obcych, zespołem dziekanatu (początek roku akademickiego).
2. Prezentacje pracowni wybieralnych dla studentów II roku ułatwiające proces decyzji i zapisów (początek roku akademickiego).
3. Spotkanie dla studentów III roku z koordynatorem praktyk zawodowych.
4. Spotkanie organizacyjne dla studentów IV roku dotyczące roku dyplomowego, prezentacje potencjalnych promotorów części głównej magisterskiej pracy dyplomowej (koniec roku akademickiego).
5. Spotkanie organizacyjne dla studentów V roku w celu szczegółowego omówienia procedury dyplomowej.

Plany zajęć, plany studiów, regulaminy

- Tygodniowa siatka zajęć z towarzyszącym jej harmonogramem zajęć w bezpośrednim kontakcie z prowadzącym dostępna jest na wydziałowej stronie internetowej oraz w formie wydruków w gablocie na parterze przed dziekanatem.
- Plany studiów dla poszczególnych roczników dostępne są na stronie BIP oraz w formie papierowej w dziekanacie. Tygodniowa siatka zajęć zawiera informacje z planów studiów dotyczących poszczególnych naborów – punktacji ECTS, przedmiotów do zaliczenia w semestrze, liczbie godzin w bezpośrednim kontakcie z prowadzącym i godzinowym nakładzie pracy własnej.
- Wewnętrzny Regulamin Wydziału Malarstwa opisujący wszystkie zagadnienia dotyczące procedury studiowania i zasad obowiązujących na wydziale znajduje się na wydziałowej stronie internetowej. Wyciąg z regulaminu dotyczący zasad korzystania z pomieszczeń w budynku wydziału w wydrukowanej formie umieszczony jest na drzwiach wszystkich pracowni.
- Regulaminy dotyczące wszystkich studentów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (Statut, Regulamin Studiów, Regulamin stypendium Rektora itp.) dostępne są na stronie Działu Nauczania.
- Sylabusy przedmiotów publikowane są w katalogu ECTS na uczelnianej stronie internetowej oraz w systemie Akademus.

Kandydaci

- Informacja o całorocznych bezpłatnych konsultacjach dla kandydatów znajduje się na wydziałowej stronie internetowej i w formie wydruku w gablocie przed sekretariatem. Dziekanat odpowiada na pytania zainteresowanych telefonicznie i pocztą elektroniczną.
- Biuro Promocji otwiera osobną stronę „Dni Otwarte” dotyczącą rekrutacji, w tym regulaminu rekrutacji. Za zawartość merytoryczną treści w zakładce dedykowanej kierunkowi malarstwo odpowiedzialne są wyznaczone przez dziekana osoby.
- Biuro Promocji publikuje uczelniane informatory.
- Wydział bierze udział w organizacji stacjonarnych Dni Otwartych.

Informacje o konkursach na stanowiska nauczycieli akademickich

Informacje o konkursach są w przepisowym terminie wywieszane na tablicach informacyjnych w ASP i podawane w BIP ASP w Warszawie (zakładka *Praca w ASP*).

8.8. Sposób rozstrzygnięcia skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów

Regulamin Studiów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie reguluje mechanizm odwoławczy od decyzji lub oceny prowadzącego który może podjąć student.

Funkcjonuje anonimowa studencka ankieta oceniająca prowadzone zajęcia w danym semestrze w systemie Akademus. Z ankiet przygotowywany jest zbiorczy raport do analizy dziekana, który podejmuje kroki w niepokojących sytuacjach.

Na wydziale zafunkcjonował system hospitacji zajęć.

Dziekan i Prodziekan oferują godziny dyżurów w każdym tygodniu.

Na uczelni funkcjonuje studencka Komisja Równość, Komisja Etyki oraz Studenckie SOS.

Zalecenia dotyczące kryterium „Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia” wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę – nie dotyczy, brak zaleceń.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

9.1 Wydziałowa strona internetowa

W związku z wprowadzeniem nowej strony internetowej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie trwają prace nad uzupełnieniem treści wydziałowej strony do osiągnięcia poziomu pełnej informacji w poszczególnych zakładkach:

1. WYDZIAŁ – informacje promocyjne o wydziale, program nauczania, historia wydziału, władze wydziału, historia wydziału, aktualne wydarzenia, dokument Wewnętrzny Regulamin Wydziału Malarstwa;
2. STRUKTURA – pełna informacja o kadrze dydaktycznej, pełna informacja o strukturze wydziału i programie poszczególnych pracowni;
3. STUDIUESZ – link do systemu Akademus, Dział Nauczania (regulaminy, stypendia), program Erasmus, Samorząd studencki, Koła Naukowe, Biuro Karier, Plan zajęć, Repozytorium dokumentów, Praktyki zawodowe, Aktualne konkursy kierowane do studentów
4. KANDYDUJESZ – informacje dotyczące rekrutacji, rejestracji on-line, oferowanych przez wydział konsultacji;
5. PRZEWODNIK DYPLOMOWY – terminarz roku dyplomowego, lista potencjalnych promotorów, kontakt do komisarzy dyplomów, przewodnik i wzory dokumentów dla dyplomantów;
6. KONTAKT – dziekanat, dziekani, kierownik obiektu, zespoły/opiekunowie/koordynatorzy

Informacje o sposobach zapewnienia aktualności informacji oraz publikacji efektów aktywności i osiągniętych przez studentów wyników zostały opisane w rozdziale *Kryterium 8* niniejszego sprawozdania.

9.2 Biuletyn Informacji Publicznej

Jako instytucja publiczna ASP w Warszawie i pośrednio Wydział Malarstwa udostępnia wszystkie informacje publiczne wymagane przez polskie prawo na stronie www BIP - Biuletynu Informacji Publicznej - stworzonego właśnie w tym celu.

Zalecenia dotyczące kryterium wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę – nie dotyczy

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Uczelniany System Zapewnienia Jakości Kształcenia (USZJK) został wprowadzony w roku 2012, na bazie ówczynie istniejących struktur i procedur w celu ujednoczenia polityki pro jakościowej w ASP w Warszawie. Od tego czasu USZJK się zmieniał, co jest podyktowane zmianami wewnątrz Akademii, jak również zmianami otoczenia, w jakim Uczelnia funkcjonuje i zmianami ustawowymi. Obecna struktura i działania USZJK opiera się na Zarządzeniu 6/2023 Rektora ASP w Warszawie. Do realizacji zadań USZJK na poziomie Uczelni Rektor powołuje Radę ds. Jakości Kształcenia (RJK), oraz Uczelniany Zespół Oceny Jakości Kształcenia (UZOJK) – w którego skład wchodzi wszyscy przewodniczący WZOJK. Na poziomie wydziału Dziekan powołuje Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia (WZOJK). W ww. powołanych strukturach znajdują się zarówno pracownicy badawczo-dydaktyczni, jak i przedstawiciele studentów i doktorantów oraz Sekcji ds. programowych i jakości kształcenia. Nadzór nad wdrażaniem i doskonaleniem USZJK na szczeblu Uczelni sprawuje z upoważnienia Rektora Prorektorka ds. studenckich i jakości kształcenia. Powołane zespoły działają zgodnie ze swoimi planami pracy oraz aktualnymi potrzebami. Główne zadania USZJK to opracowywanie strategii zapewnienia jakości kształcenia, w oparciu o analizy dostępnych informacji (monitorowanie programów studiów, jakości prac cząstkowych i dyplomowych, oceny przebiegu rekrutacji, prawidłowości oceniania), opracowaniu i wyciąganiu wniosków z ankiet przeprowadzanych wśród społeczności Uczelni oraz pochodzących od interesariuszy zewnętrznych. Ważnym elementem jest samoocena każdego z Wydziałów, która jest źródłem informacji dla samego Wydziału, jak i władz Uczelni. Szczegółowo zadania zostały opisane w obowiązującym ww. Zarządzeniu. UZOJK spotyka się regularnie w sprawach programowych oraz w sprawach związanych z wewnętrznymi i zewnętrznymi ramami prawnymi, tj. dostosowywania aktów prawnych Uczelni. W ramach tych spotkań z pozostałymi wydziałowymi zespołami były szeroko omawiane w ostatnich dwóch latach akademickich procedury: hospitacji, oceny nauczyciela akademickiego, procedury przeniesień i uznawania efektów uczenia się. W trakcie ostatnich lat akademickich trwały również intensywne prace nad udoskonalaniem programów kształcenia w wyniku zmian w otoczeniu, wskazówek PKA poddanych analizie przez UZOJK oraz wewnętrznych uwarunkowań uczelnianych – m. in. finansowych, kadrowych. Rektor w październiku 2021 powołał Zespół ds. analizy planów zajęć na Wydziałach ASP w Warszawie (Zarządzenie nr 43/2021). Regularne spotkania w celu analizy sytuacji oraz wdrożenia rekomendowanych i koniecznych zmian trwały cały rok akademicki i zostały zakończone przez wprowadzenie zmodyfikowanych programów, w szczególności w zakresie planów zajęć i treści kształcenia dla nowych toków studiów (od roku ak. 2022/23). Ujednoczono wymiary godzin zajęć teoretycznych wraz z punktami ECTS. Uporządkowano kwestie związane z osiągnięciem efektów uczenia się języka obcego. Osiągnięto wymierne korzyści (dostępność sal, uniknięcie powtarzania tych samych zajęć dla różnych grup). Ważnym elementem USZJK jest ankietyzacja studentów oraz dostępność sylabusów. Narzędziem służącym komunikacji jest system operacyjny Akademus. Każdy student ma dostęp do oceny prowadzących zajęcia (w formie ankiety), jak i wgląd bezpośrednio ze swojego konta na sylabusy zajęć, na które jest zapisany. Oprócz tego dostęp do sylabusów studenci oraz inni interesariusze (kandydaci, szkoły partnerskie) mają przez ogólnodostępny z poziomu przeglądarki internetowej Katalog ECTS. Wychodząc naprzeciw potrzebom studentów zmodyfikowano sposób weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się z zakresu języka obcego na poziomie B2 i B2+. Wypracowano wraz ze Studium Języków Obcych możliwość potwierdzenia kompetencji językowych w formie egzaminu (oraz zwolnienie z konieczności uczęszczania na zajęcia) lub w formie weryfikacji dokumentacji (certyfikaty). Osiągnięcie efektów uczenia się na poziomie B2+ jest również możliwe poprzez uczestnictwo w modułach specjalistycznych prowadzonych w języku angielskim, które nie są typowymi lektoratami, tylko przedmiotami z dziedziny sztuki. Obecnie w ASP prowadzone są dwa moduły, na które może zapisać się student z każdego wydziału (w ramach limitów miejsc): Contemporary Art. and Theory oraz Design in Poland. Stosowne zapisy zamieszczono w regulaminie Studium Języków Obcych. Poza formalnie funkcjonującym Systemem Oceny Jakości Kształcenia, Władze Wydziału przyjmują opinie,

sugestie i prośby ze strony zarówno studentów, jak również pracowników dydaktycznych i administracyjnych. Koncepcje powstawania nowych przedmiotów bądź likwidację przedmiotów, które z różnych przyczyn nie funkcjonują zgodnie z oczekiwaniami w programie kształcenia to efekt zaangażowania studentów i kadry w sprawy programowe.

1. Nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów sprawuje:

- Dziekan Wydziału Malarstwa,
- Prodzikan Wydziału Malarstwa,
- Rada Programowa,
- Kierownicy Katedr,
- zespół dziekanatu,
- Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia,
- wyznaczeni przez Dziekana koordynatorzy i opiekunowie.

2. Proponowane zmiany w programie studiów, będące wynikiem analizy i uzgodnień powyższych funkcji, zatwierdza Senat ASP w Warszawie.

3. Źródłem informacji wykorzystywanych w procesach monitorowania programu studiów są:

- Sprawozdania z oceny własnej jednostki w danym roku akademickim;
- Hospitacje;
- Informacje od koordynatorów i opiekunów poszczególnych działań i wydarzeń;
- Błędy formalne objawiające się w ciągu roku akademickiego np. przy obsłudze systemu Akademos;
- Posiedzenia Rady Programowej i Katedr;
- Analiza zgodności działalności wydziałowej z Regulaminem studiów;
- Studencka aktywność, postępy w nauce obserwowane podczas śródrocznych i końcoworocznych przeglądów;
- bezpośrednie informacje od Samorządu Studenckiego oraz zgłaszane indywidualnie;
- informacje z innych jednostek prowadzących zajęcia dla studentów Wydziału Malarstwa;
- studenckie ankiety ewaluacyjne.

Zalecenia dotyczące kryterium wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę – nie dotyczy, brak zaleceń

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynnik wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. cechy programu kształcenia - amalgamat tradycji i współczesności, otwartość na sztukę współczesną; 2. wysoka aktywność wystawiennicza kadry i studentów; 3. indywidualne podejście do kształcenia studentów; 4. różnorodność postaw artystycznych kadry; 5. możliwość realizacji specjalizacji na innych wydziałach. 	<p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. słaba infrastruktura dydaktyczna i badawcza; 2. brak wiedzy nt. środków, którymi mógłby w danym roku akademickim dysponować wydział – utrudniona polityka planowania rozwoju wydziału; 3. niska aktywność studentów w samorządzie, zespołach i gremiach; 4. niewielkie wsparcie materialne studentów / brak akademika; 5. aktywność artystyczna dydaktyków i studentów głównie realizowana jest ze środków prywatnych lub finansowana przez instytucje zewnętrzne.
Czynnik zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dobry odbiór umiejętności warsztatowych absolwentów; 2. spora ilość konkursów, biennale i przeglądów malarskich; 3. nowe stypendia, granty, rezydencje; 4. lokalizacja Wydziału Malarstwa; 5. wielość instytucji kultury, muzeów, galerii w Warszawie 	<p>Zagrożenia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. niskie pensje w wyższym szkolnictwie powodują spadek zaangażowania i motywacji prowadzących do działań organizacyjnych na rzecz Uczelni, działań pozadydaktycznych, czy urozmaicenia prowadzonych zajęć; 2. niejasne zasady rynkowe; 3. niewielkie środki na działalność naukową; 4. brak elektronicznego obiegu dokumentów; 5. wysokie koszty studiowania – inflacja, wysokie czynsze wynajmu, drogie materiały plastyczne.

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia (miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku²

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
jednolite studia magisterskie	I	23	34
	II	26	34
	III	29	27
	IV	26	28
	V	28	29
Razem:		132	152

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
jednolite studia magisterskie	2021	38	34
	2022	35	24
	2023	33	21
Razem:		106	79

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)³

² Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

³ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	10 semestrów 300 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	4125 godzin
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	270 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	243 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	57 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	198 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	2 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁵	30 godzin obowiązkowych praktyk określonych odrębnym regulaminem
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	30 godzin w semestrze 1 i 30 godzin w semestrze 2
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ -
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ -

⁴ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁵ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁶

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma zajęć	Łączna liczba godzin zajęć - stacjonarne	Liczba punktów ECTS
<i>Malarstwo dla I roku (K)</i>	Ćwiczenia , wykład	sem.1 – 180 sem.2 – 180	sem.1 – 9 ECTS sem.2 – 9 ECTS
<i>Rysunek dla I roku (K)</i>	Ćwiczenia , wykład	sem.1 – 150 sem.2 – 150	sem.1 – 7 ECTS sem.2 – 7 ECTS
<i>Technologia i techniki malarstwa sztalugowego (P)</i>	Ćwiczenia , wykład	sem.1 – 45 sem.2 – 45 sem.3 – 45 sem.4 – 45	sem.1 – 3 ECTS sem.2 – 3 ECTS sem.3 – 3 ECTS sem.4 – 3 ECTS
<i>Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych (P)</i>	Ćwiczenia , wykład	sem.1 – 30 sem.2 – 30 sem.3 – 30 sem.4 – 30	sem.1 – 2 ECTS sem.2 – 2 ECTS sem.3 – 2 ECTS sem.4 – 2 ECTS
<i>Rzeźba dla I roku / Propedeutyka projektowania graficznego (O)</i>	Ćwiczenia , wykład	sem.1 – 30 sem.2 - 30	sem.1 – 2 ECTS sem.2 – 2 ECTS
<i>Plener malarski dla I roku (O)</i>	Ćwiczenia	sem.2 - 30	sem.2 – 2 ECTS
<i>Malarstwo (K)</i>	Ćwiczenia , wykład	sem.3 – 120 sem.4 – 120 sem.5 – 120 sem.6 – 120 sem.7 – 120 sem.8 – 120	sem.3 – 8 ECTS sem.4 – 8 ECTS sem.5 – 10 ECTS sem.6 – 10 ECTS sem.7 – 10 ECTS sem.8 – 10 ECTS
<i>Rysunek (K)</i>	Ćwiczenia , wykład	sem.3 – 120 sem.4 – 120 sem.5 – 120 sem.6 – 120 sem.7 – 120 sem.8 – 120	sem.3 – 6 ECTS sem.4 – 6 ECTS sem.5 – 8 ECTS sem.6 – 8 ECTS sem.7 – 6 ECTS sem.8 – 6 ECTS
<i>Specjalizacja obowiązkowa (KU)</i>	Ćwiczenia , wykład	sem.3 – 60 sem.4 – 60	sem.3 – 3 ECTS sem.4 – 3 ECTS

⁶ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

		sem.5 – 120 sem.6 – 120 sem.7 – 120 sem.8 – 120	sem.5 – 6 ECTS sem.6 – 6 ECTS sem.7 – 7 ECTS sem.8 – 6 ECTS
<i>Seminarium dyplomowe - malarstwo (K)</i>	Ćwiczenia , wykład	sem.9 – 30 sem.10 – 30	sem.9 – 14 ECTS sem.10 – 14 ECTS
<i>Seminarium dyplomowe - aneks (KU)</i>	Ćwiczenia , wykład	sem.9 – 30 sem.10 – 30	sem.9 – 10 ECTS sem.10 – 10 ECTS
Razem:		3210	233

K – przedmiot kierunkowy, KU – przedmiot kierunkowy uzupełniający, O – przedmiot ogólnoplastyczny, P – przedmiot podstawowy

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/ Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁷ - **nie dotyczy**

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁸

<p>- Wydział Malarstwa oferuje przedmioty prowadzone w języku obcym jedynie studentom z wymiany Erasmus</p> <p>- studenci, niebędący obywatelami polskimi studiuja na zasadach obowiązujących studentów będących obywatelami polskimi, tj. w procesie rekrutacji muszą wykazać się znajomością j. polskiego na poziomie B2</p>					
Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
<i>Painting</i>	Ćwiczenia , wykład	od 3 do 8 semestr u	W ramach umowy międzyuczelnianej Erasmus - obowiązkowo	Angielski, rosyjski, francuski – w zależności	Zależna od liczby studentów przyjeżdżających

⁷ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

<i>Drawing</i>	Ćwiczenia , wykład	od 3 do 8 semestr u	ERASMUS (obowiązkowy)	od oferty danej pracowni
<i>Sculpture</i>	Ćwiczenia , wykład	od 3 do 8 semestr u	W ERASMUS (dla chętnych)	
<i>Basics of digital graphic design</i>	Ćwiczenia , wykład	od 3 do 8 semestr u	ERASMUS (dla chętnych)	
<i>Technology and techniques of painting</i>	Ćwiczenia , wykład	od 3 do 8 semestr u	ERASMUS (dla chętnych)	
<i>Knowledge about visual actions and structures</i>	Ćwiczenia , wykład	od 3 do 8 semestr u	ERASMUS (dla chętnych)	
<i>Specialization:</i> - Visual structures - Technology and techniques of wall painting - Art in space - Textile art - Experimental textile art	Ćwiczenia , wykład	od 3 do 8 semestr u	ERASMUS (obowiązkowy)	
<i>Visiting professor</i>	Ćwiczenia , wykład	od 3 do 8 semestr u	ERASMUS (obowiązkowy)	

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:
5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

- Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.

- Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).

- Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także

zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).

7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia

się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich,

pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.

{Logo uczelni}